

RESUMO
INTRODUÇÃO
JUSTIFICATIVA
OBJETIVOS
METAS
CONCLUSÃO

CAPÍTULO 1

REPERCUSSÃO HISTÓRICA E CULTURAL



CAPÍTULO 2

AS ARTES CENICAS E PERFORMATICAS NO AMAPEGO



CAPÍTULO 3

PROPOSTA ARQUITETONICA

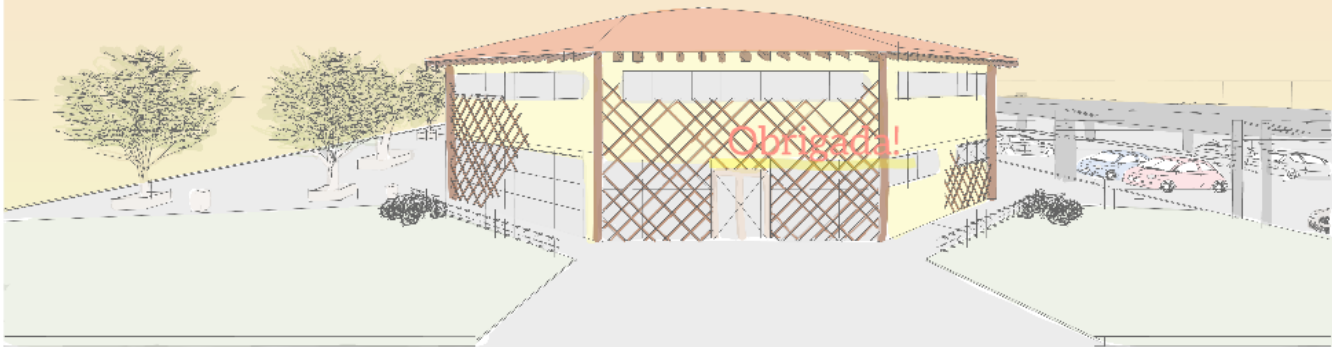


Teatro Amapego

Proposta de um teatro para a cidade de Macapá

Luane Abrantes Simões
Orientador: Me. Mario Barata

Obrigada!



INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo principal apresentar a proposta de um teatro para a cidade de Macapá, considerando o contexto histórico, cultural e arquitetônico da região. A proposta é baseada em pesquisas e referências realizadas durante o curso.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após a realização deste trabalho, conclui-se que a proposta de um teatro para a cidade de Macapá é viável e necessária, considerando o contexto histórico, cultural e arquitetônico da região.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Brasília, DF: Senado Federal, 1988.

CAPÍTULO 1

REFERENCIAL HISTÓRICO-TEÓRICO

Diagram illustrating the historical and theoretical references for the theater project. It includes sections for 'Contexto Histórico', 'Referências', 'Arquitetura', and 'Teatro'. The diagram shows a timeline of historical events and architectural styles, along with a list of references and a section for 'Referências Bibliográficas'.

CAPÍTULO 2

AS ARTES CÊNICAS E PERFORMÁTICAS NO AMAPÁ

Diagram illustrating the historical and theoretical references for the theater project. It includes sections for 'Contexto Histórico', 'Referências', 'Arquitetura', and 'Teatro'. The diagram shows a timeline of historical events and architectural styles, along with a list of references and a section for 'Referências Bibliográficas'.

CAPÍTULO 3

PROPOSTA ARQUITETÔNICA

Diagram illustrating the architectural proposal for the theater. It includes sections for 'Referências', 'Proposta', 'Arquitetura', and 'Teatro'. The diagram shows a timeline of historical events and architectural styles, along with a list of references and a section for 'Referências Bibliográficas'.

Teatro Amapago

Proposta de um teatro para a cidade de Macapá

Luane Abrantes Simões

Orientador: Me. Mario Barata

Obrigada!

INTRODUÇÃO

Arquitetura Cultural

- Cultura
- Arte
- Espaço Cênico

PROBLEMA:

Macapá possui um teatro que atenda as **necessidades** dos artistas locais?

JUSTIFICATIVA:

- Observação e experiência de artista
- Esquecimento da cultura amapaense
- Subutilização dos espaços teatrais

OBJETIVO GERAL:

Implantar um teatro que proporcione a realização de espetáculos de artes cênicas, com um espaço único e sem segregações de público, e de atividades educativas e sociais de diferentes variações artísticas para que haja o uso contínuo e diário do espaço.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar onde encontra-se a maior neessidade de implantação de um teatro;
- Identificar a demanda local do público artista e do público espectador;
- Propor um novo conceito de espaço teatral a fim de ampliar as relações humanas;
- Promover a importância do uso e conservação do edifício;
- Instigar a população a uma maior apreciação à cultura amapaense.

petáculos de artes cênicas,
de atividades educativas e
o uso contínuo e diário do

plantação de um teatro;
lico espectador;
pliar as relações humanas;
o;
amapaense.

CAPÍTULO 1

REFERENCIAL HISTÓRICO-TEÓRICO

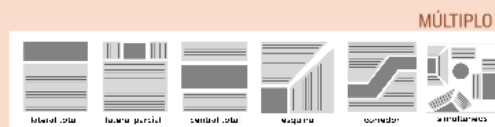
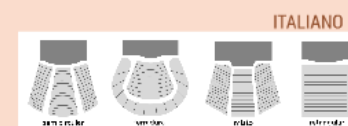
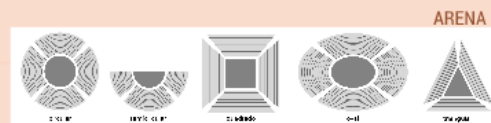
DEFINIÇÕES:

- Cultura } Tipos de cultura:
- Arte }
 - Erudita
 - Popular



• Arquitetura teatral

Tipos de palco



• Teatro como espaço teatral



Espaço cênico (glossário)

- Arquibancada
- Bilheteria
- Cabine de controle
- Caixa cênica
- Camarim
- Ciclorama
- Cortina corta-fogo
- Coxia
- Espaço cênico
- Foyer
- Palco
- Plateia
- Praticável



• Espaços teatrais brasileiros



REFERENCIAL HISTÓRICO

DEFINIÇÕES:

- Cultura
 - Arte
- } Tipos de cultura:
- Erudita



- De massa

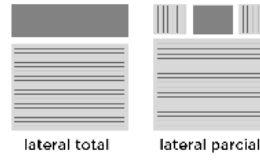


- Popular



- Híbrida





• Teatro como espaço teatral



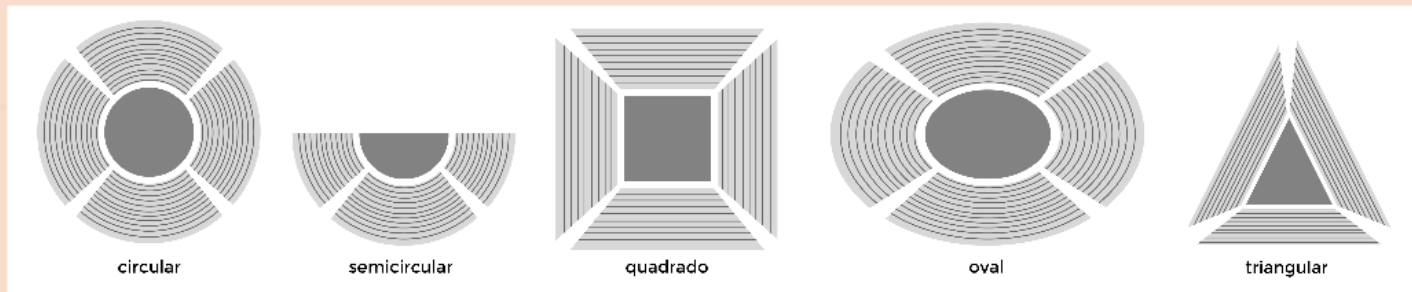
• Espaços teatrais brasileiros



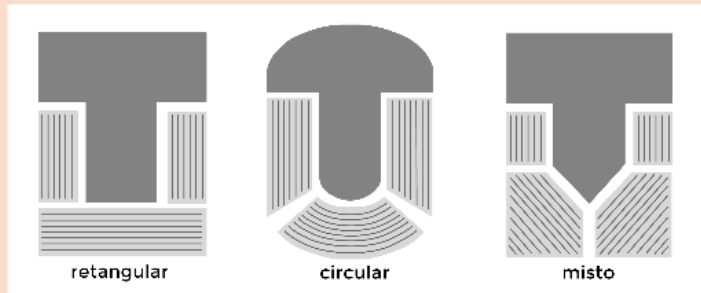
- Arquitetura teatral

Tipos de palco

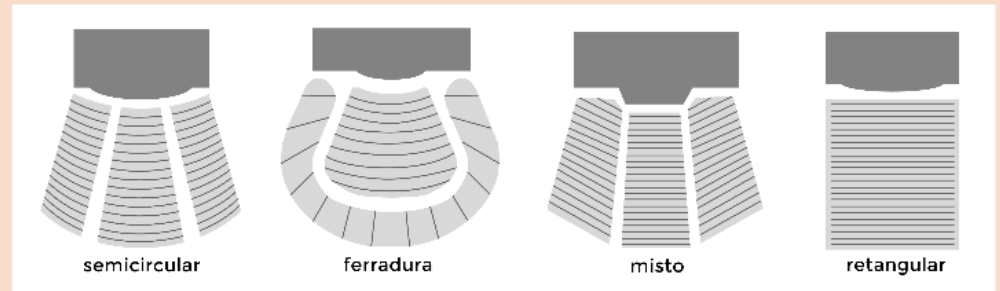
ARENA



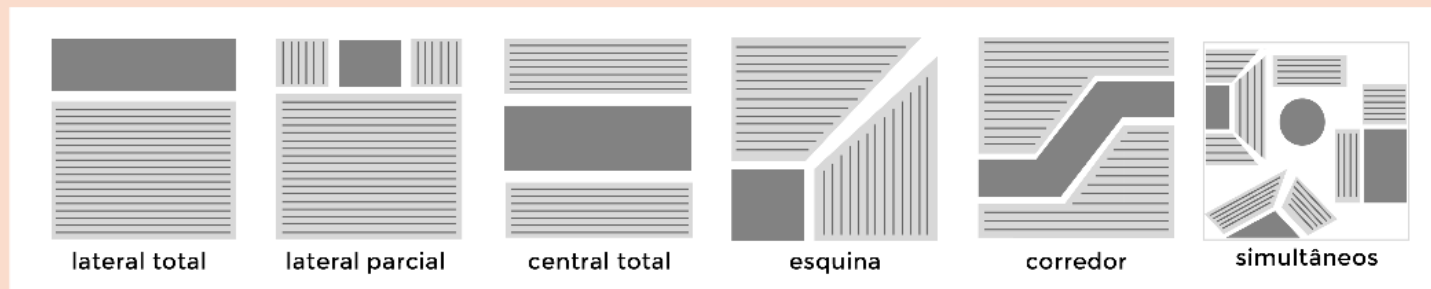
ELISABETANO



ITALIANO



MÚLTIPLO



Espaço cênico (glossário)

- Arquibancada
- Bilheteria
- Cabine de controle
- Caixa cênica
- Camarim
- Ciclorama
- Cortina corta-fogo
- Coxia
- Espaço cênico
- Foyer
- Palco
- Plateia
- Praticável



CAPÍTULO 2

AS ARTES CÊNICAS E PERFORMÁTICAS NO AMAPÁ

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:

• Teatro



• Circo



• Manifestações culturais



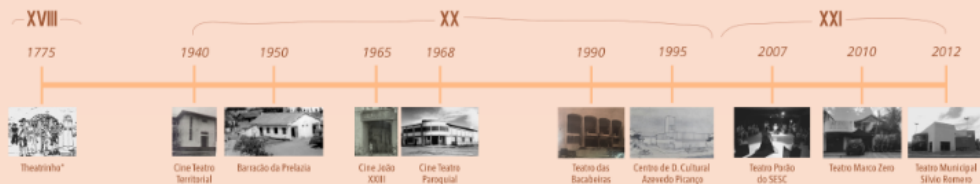
• Dança



• Música



ESPAÇOS TEATRAIS:



AS ARTES CÊNICAS E PERI

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:

- Teatro



- Dança



ESPAÇOS TEATRAIS:





RFOMÁTICAS NO AMAPÁ

- Circo



- Manifestações culturais



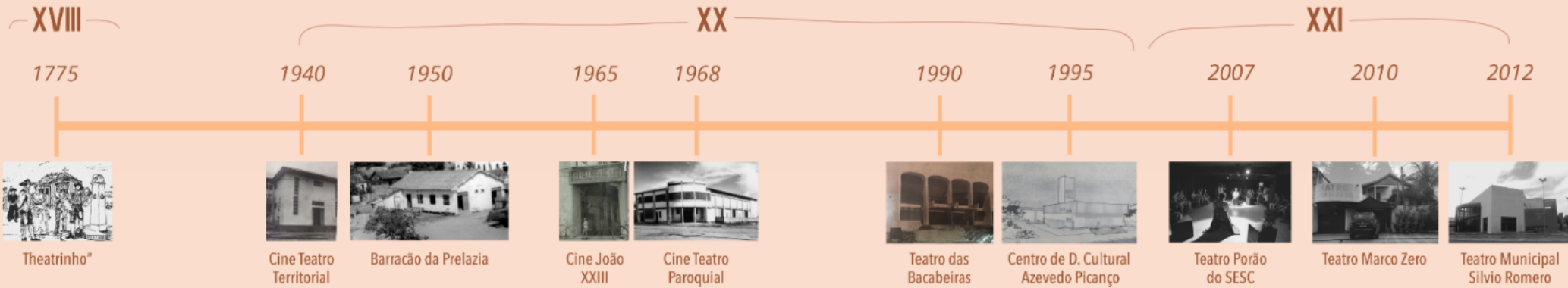
- Música



• Dança



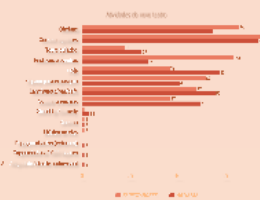
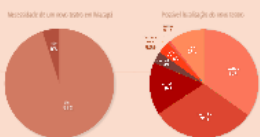
ESPAÇOS TEATRAIS:



CAPÍTULO 3

PROPOSTA ARQUITETÔNICA

RESULTADO DOS QUESTIONÁRIOS



REFERÊNCIAS PROJETUAIS



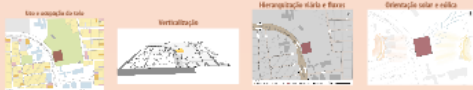
ESTUDOS PRELIMINARES



Legislação



Estudos de entorno



DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA

Programa de necessidades e pré-dimensionamento

Item	Descrição	Quantidade	Unidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	Programa de necessidades	1	unidade	10000	10000
2	Pré-dimensionamento	1	unidade	10000	10000

Plantas de Layout



Perspectivas



Partido arquitetônico

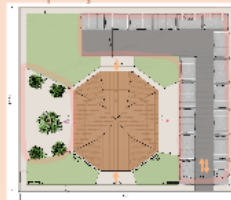


Funcionograma e fluxograma



PROPOSTA FINAL

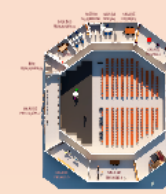
Implantação



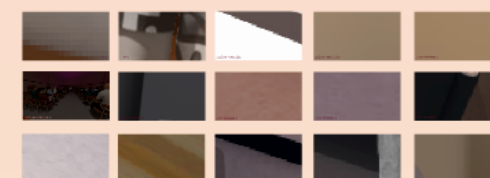
PAVIMENTO TÉRREO



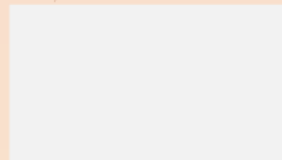
PRIMEIRO PAVIMENTO



Vistas



COMPOSIÇÃO DE UM PLANO



PERISPLÂTIMOS EXTERNAIS



PERSPECTIVAS EXTERNAS

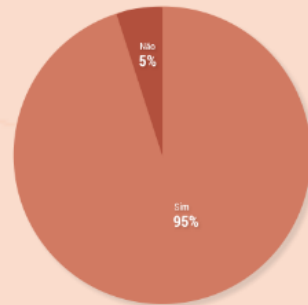


PERSPECTIVAS INTERNAS

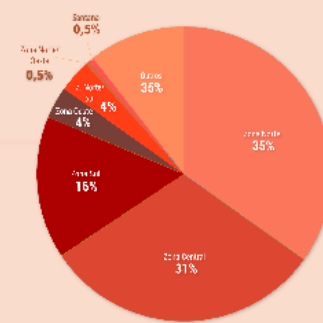


RESULTADO DOS QUESTIONÁRIOS

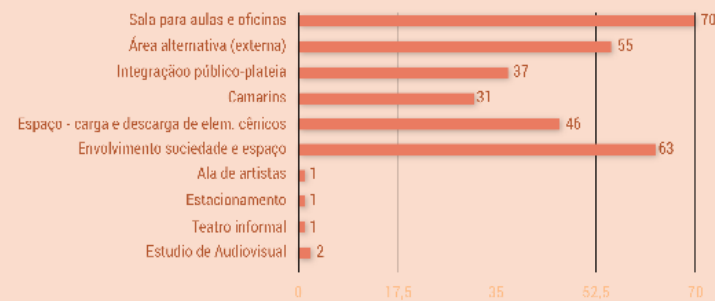
Necessidade de um novo teatro em Macapá



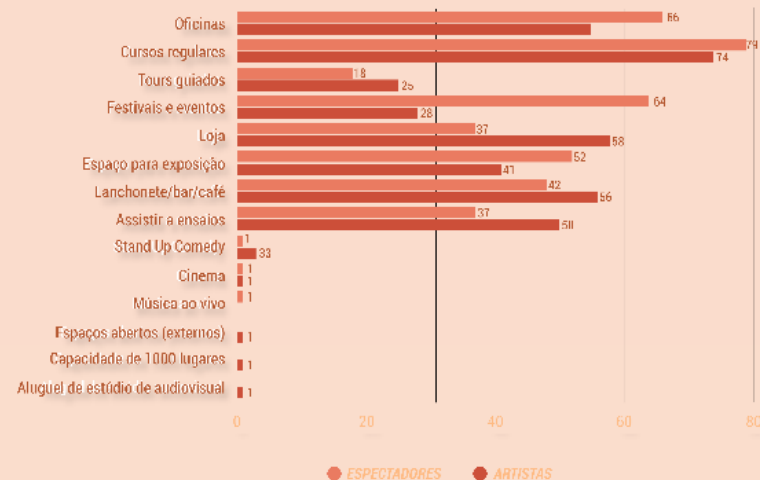
Possível localização do novo teatro



Itens necessários para um novo teatro (artistas)



Atividades do novo teatro



ESTUDOS PRELIMINARES

- Terreno



- Legislação

- Plano Diretor de Macapá



SECTOR	USO	ÍNDICE	COEFICIENTE	ÁREA	PERÍMETRO	RESTRICÇÕES
SETOR RESIDENCIAL	Residencial	0,5	0,2	10.000,00	1.000,00	Altura máxima de 10,00m
SETOR MISTO	Misto	1,0	0,4	10.000,00	1.000,00	Altura máxima de 15,00m
SETOR COMERCIAL	Comercial	1,5	0,6	10.000,00	1.000,00	Altura máxima de 20,00m

- Estudos de entorno

Uso e ocupação do solo

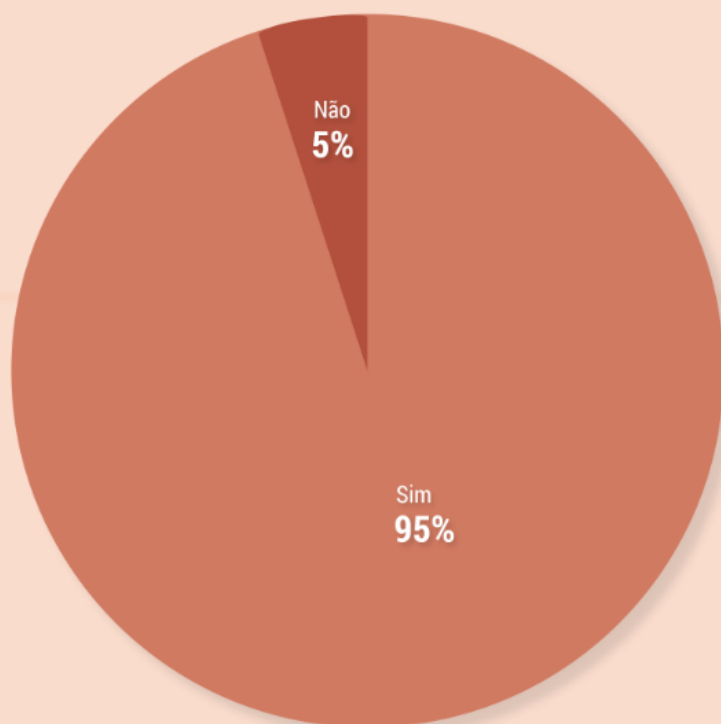


Verticalização

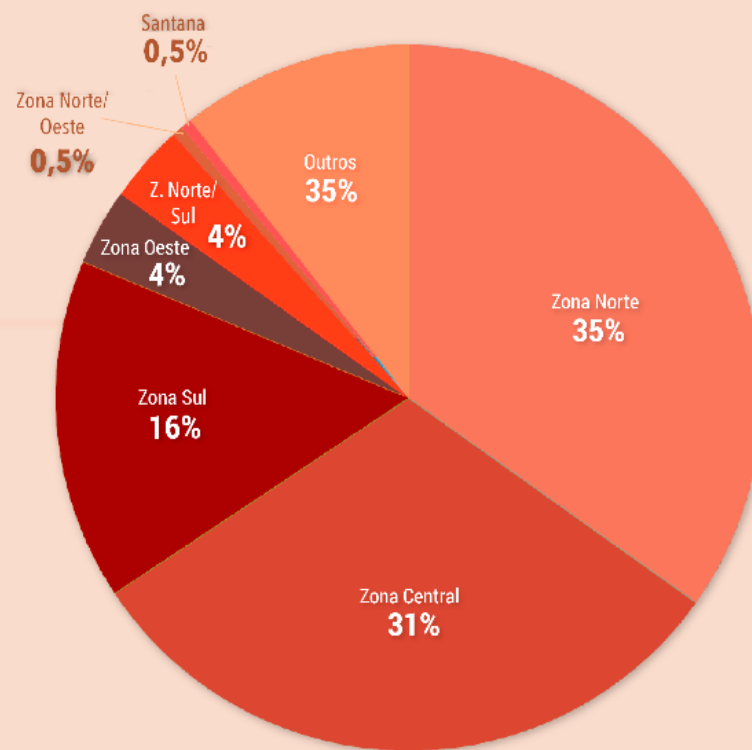


RESULTADO DOS QUESTIONÁRIOS

Necessidade de um novo teatro em Macapá



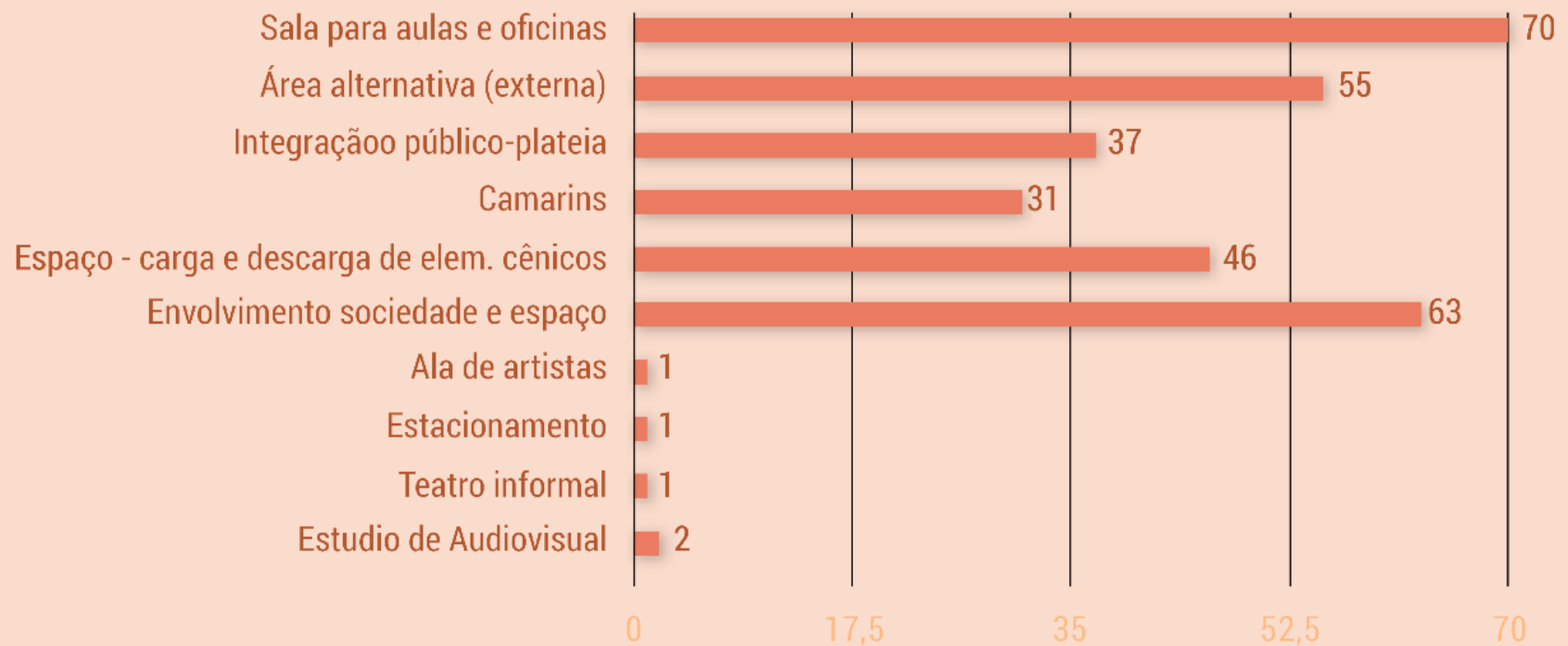
Possível localização do novo teatro



Zona Central
31%

Itens necessários para um novo teatro

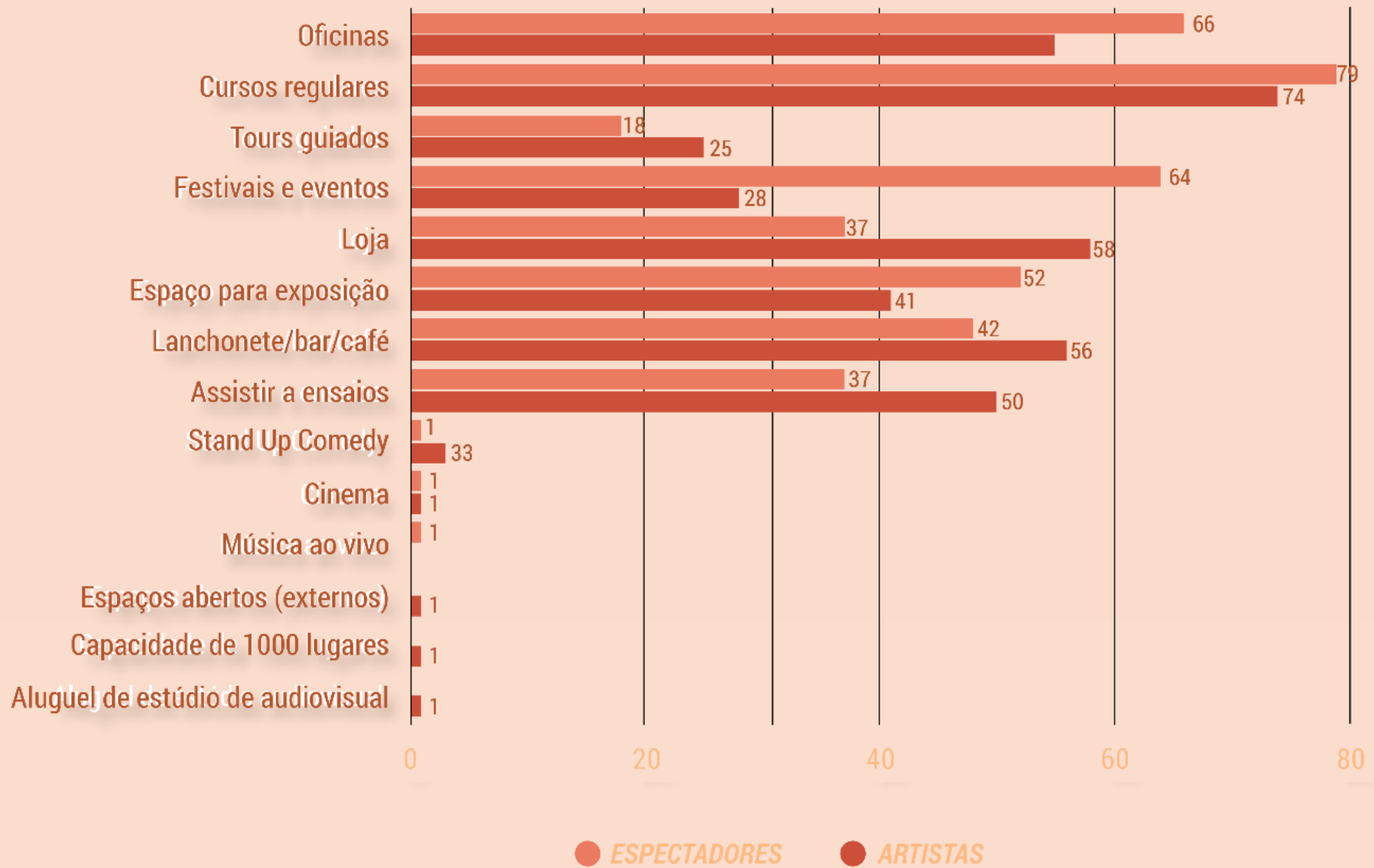
(artistas)



Atividades do novo teatro



Atividades do novo teatro



REFERÊNCIAS PROJETAIS

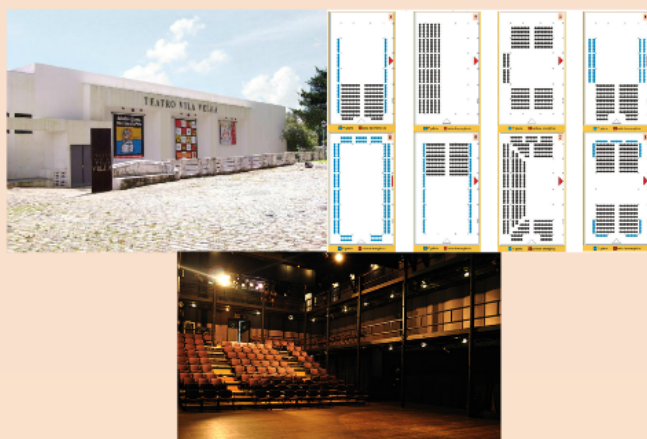
- Teatro Blue Barn



- Teatro Engenho Central



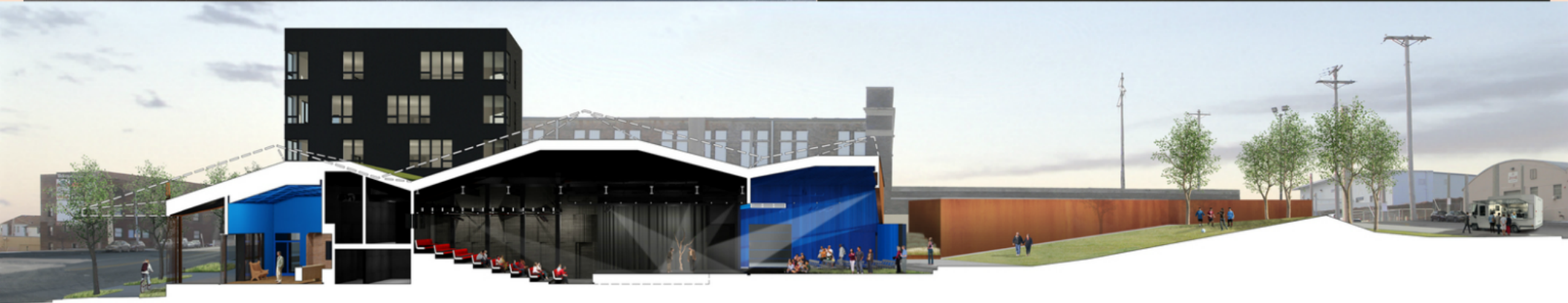
- Teatro Vila Velha



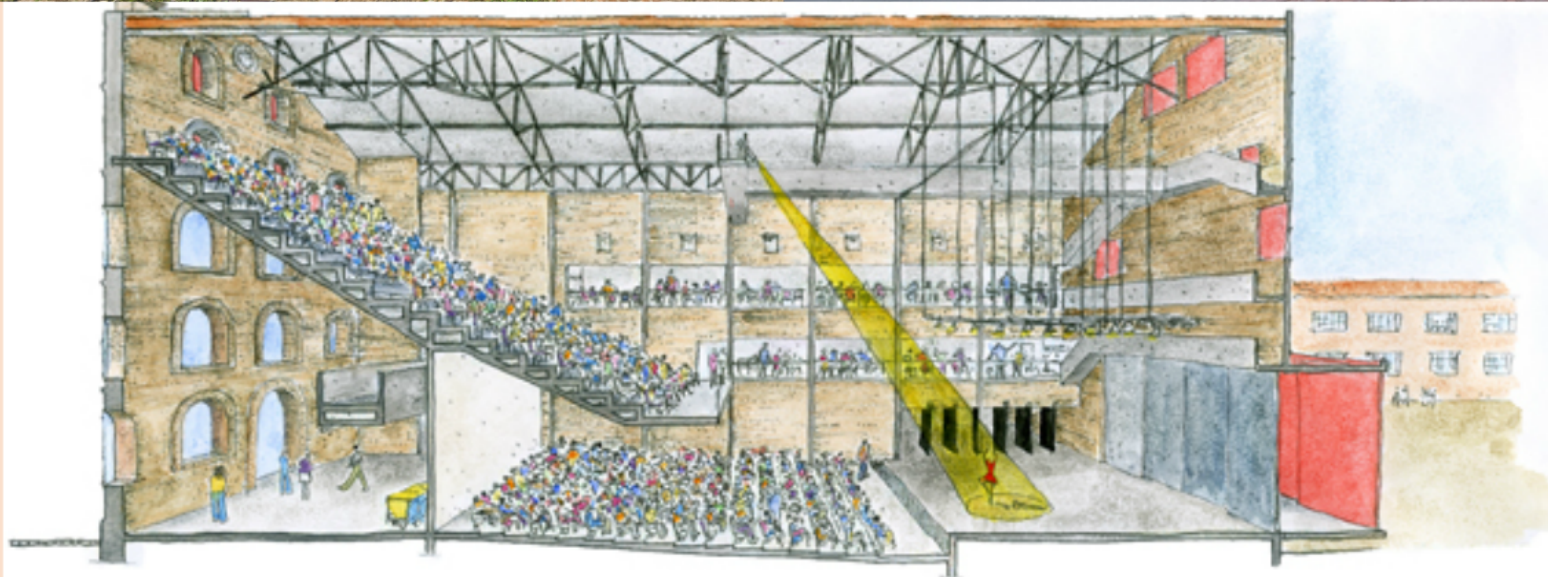
- Teatro Jean Claude



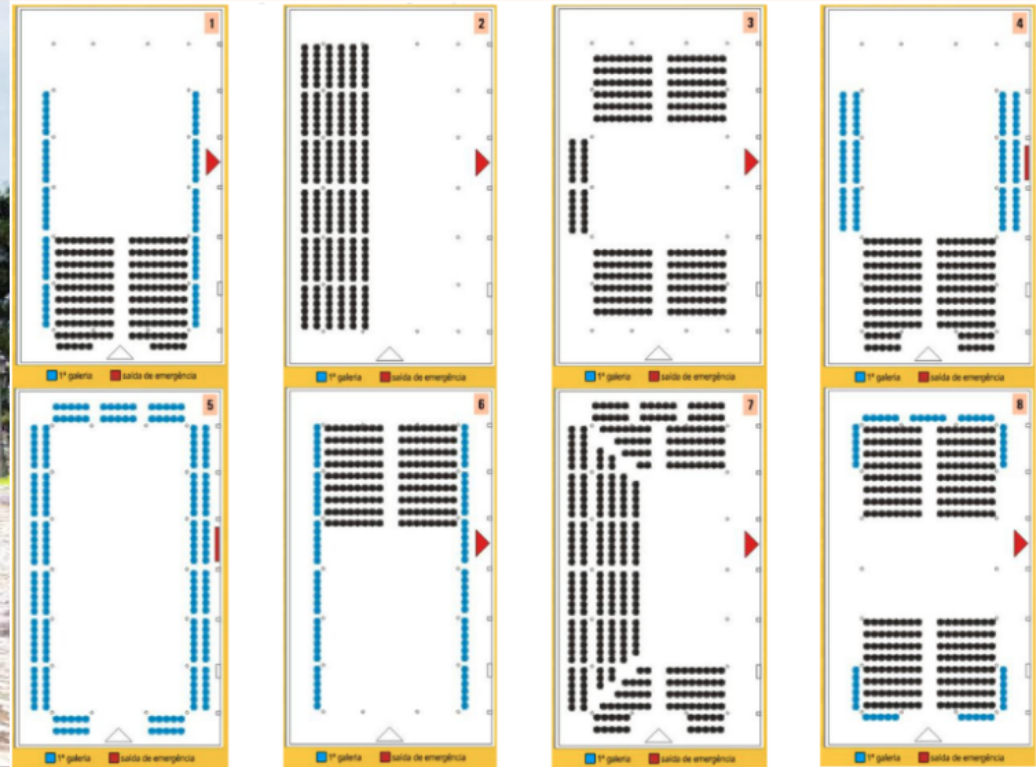
- Teatro Blue Barn



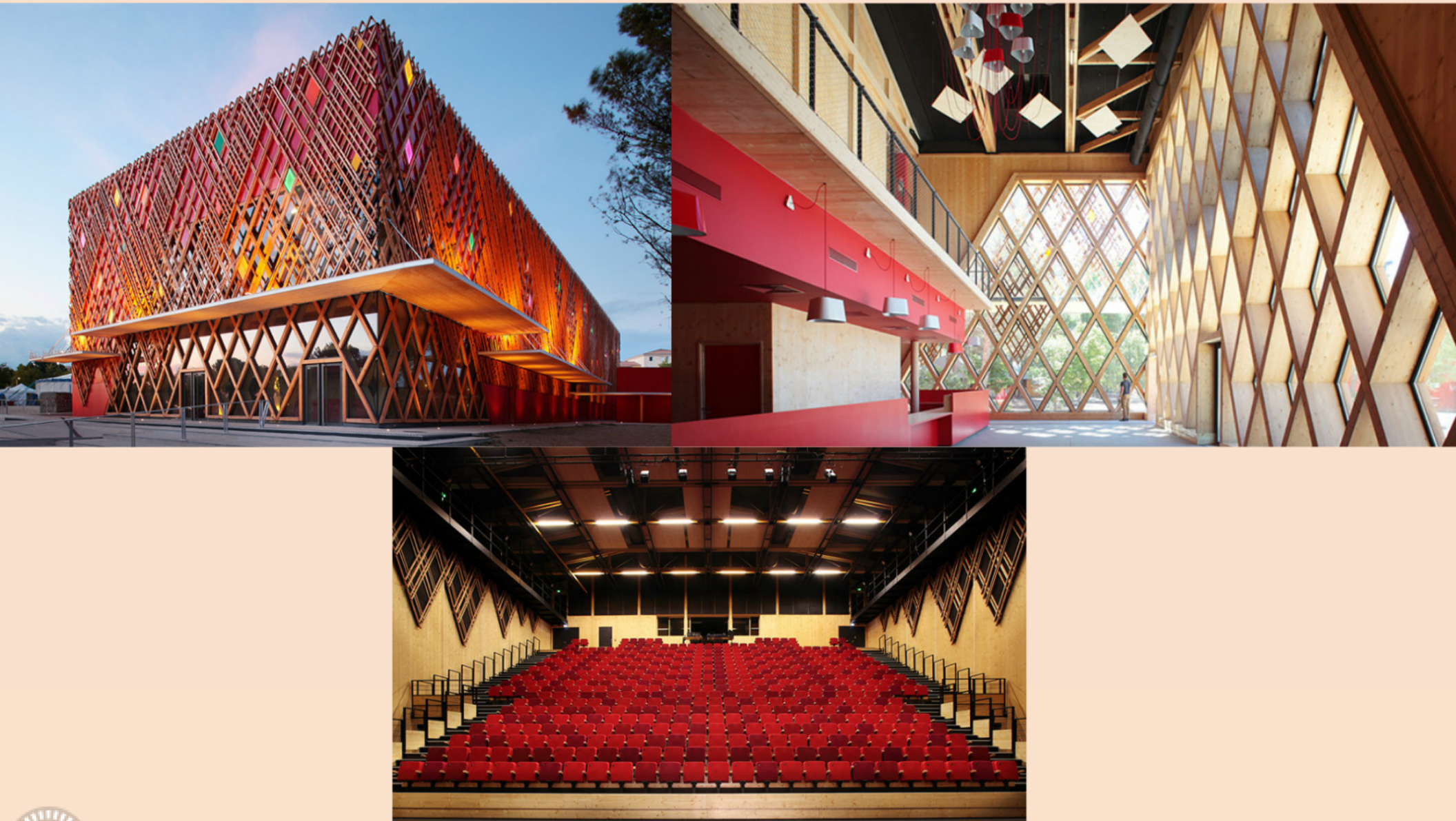
- Teatro Engenho Central



- Teatro Vila Velha



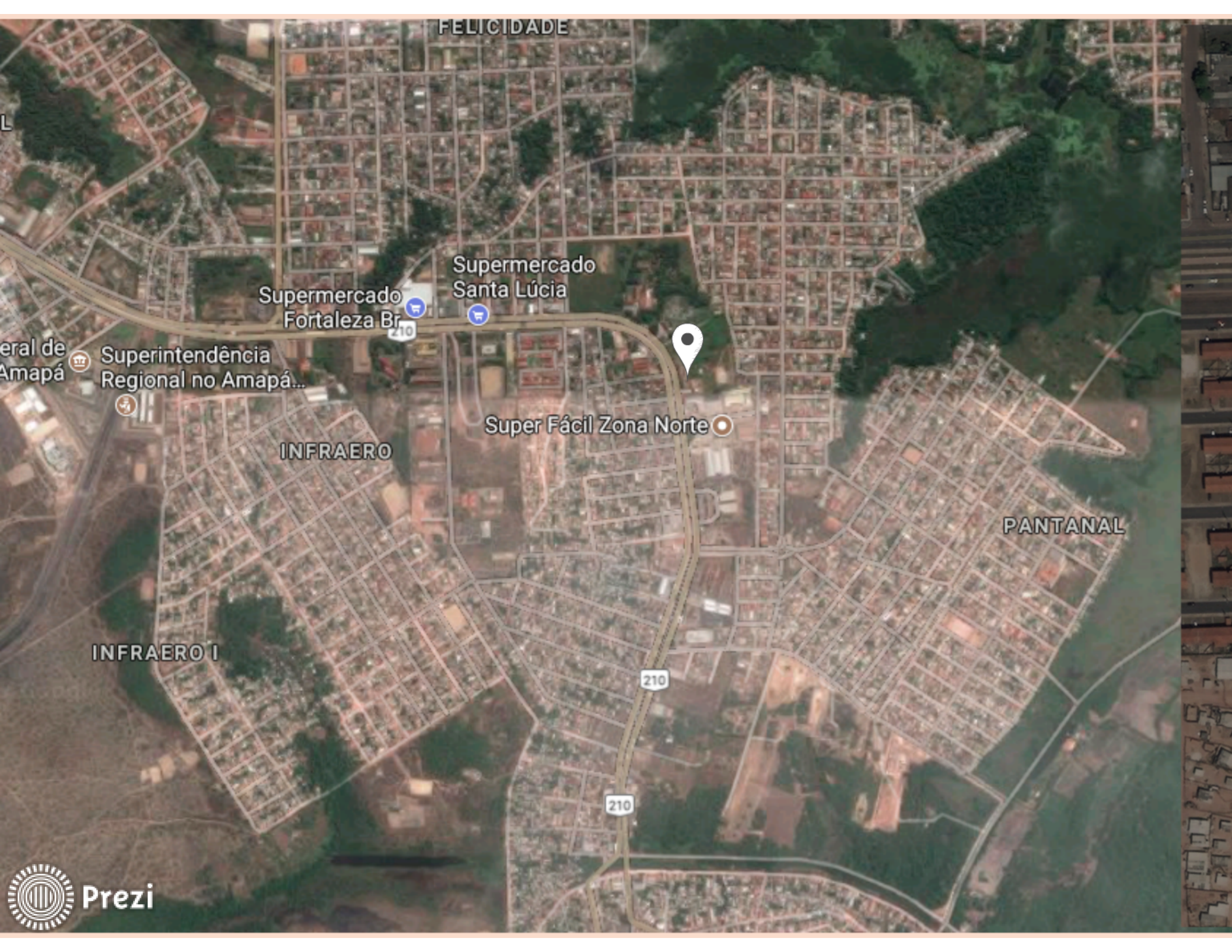
- Teatro Jean Claude



ESTUDOS PRELIMINARES

- Terreno





FELICIDADE

Supermercado
Fortaleza Br

Supermercado
Santa Lúcia

Superintendência
Regional no Amapá...

Super Fácil Zona Norte

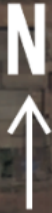
INFRAERO

PANTANAL

INFRAERO I

210

210



Rua do Paraíso

Rua do Paraíso

Rua Dezenove

Rua Quinze

Rua Dezoito

Av. Pólis

Rua Socialismo

Rua Dezesesseis

Rua Onze

Rua Oito

Rua B

Rua Luisa Picanço

Av. Raimundo Figueira

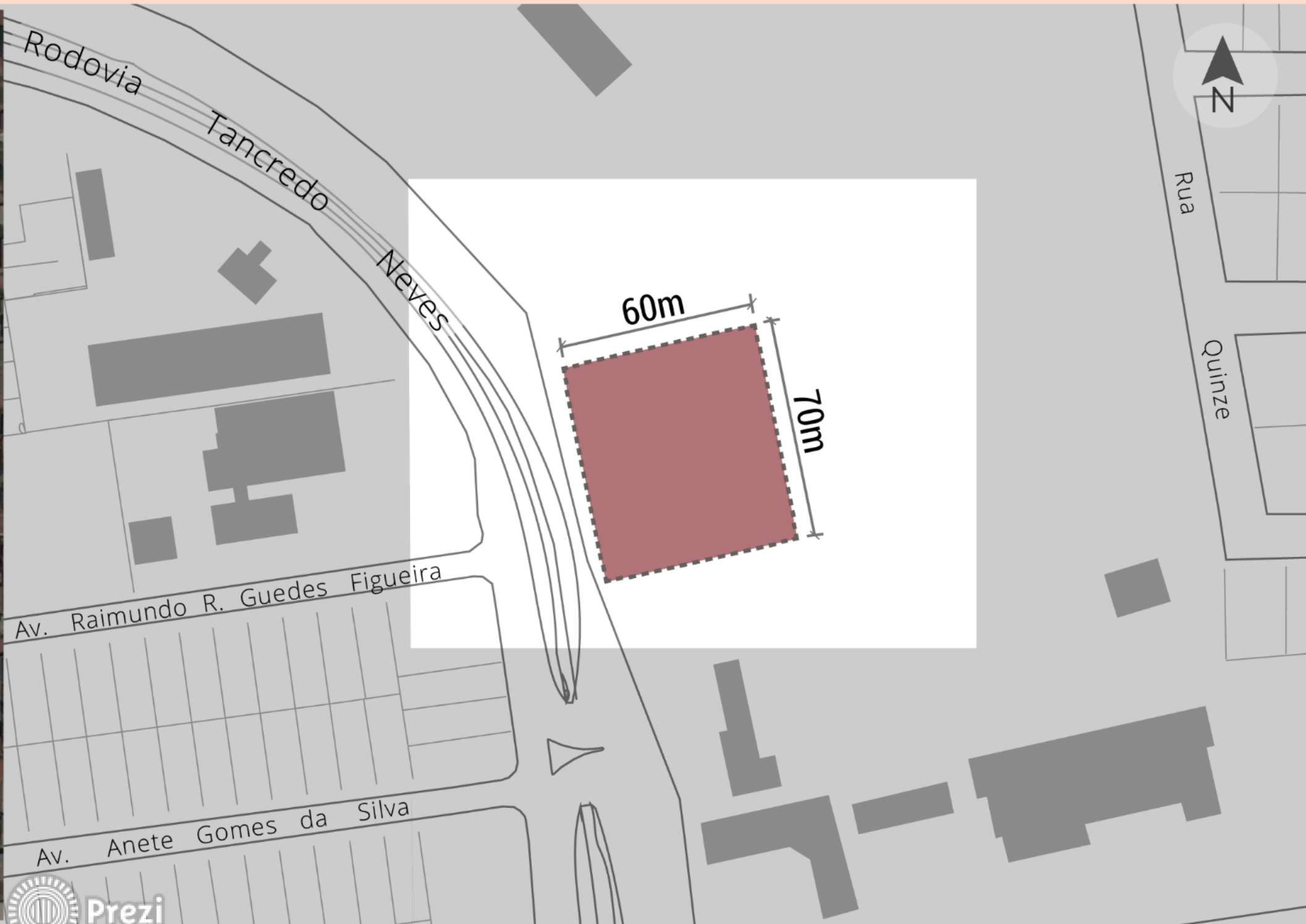
Rua Luisa Picanço

Av. Anete Gomes da Silva

Rua B

BR 210

BR 210



60m

70m

Rodovia

Tancredo

Neves

Rua

Quinze

Av. Raimundo R. Guedes Figueira

Av. Anete Gomes da Silva

• Legislação

• Plano Diretor de Macapá



USOS E ATIVIDADES		
Diretrizes	Usos permitidos	Observações
Atividades comerciais e de serviços compatibilizados com o uso residencial e de médio porte, controlados os impactos ambientais	<ul style="list-style-type: none"> - Residencial uni e multifamiliar; - Comercial níveis 1, 2, 3 e 4; - Serviços níveis 1, 2, 3, 4 e 5; - Industrial níveis 1 e 2; - Agrícola nível 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Comercial nível 4 exceto depósito ou posto de revenda de gás; - Serviços nível 3 exceto oficinas, nível 4 exceto garagem geral; - Agrícola nível 3 exceto criação de aves e ovinos

Diretrizes de intensidade de ocupação	PARÂMETROS DE OCUPAÇÃO DO SOLO					
	CAT		Altura de ref. da edificação (máx.)	Nº máx. de pavimentos	Taxa de ocupação máxima	Taxa de permeabilidade mínima
	Básico	Máximo				
Baixa densidade / Verticalização baixa	2,5	-	16,5m (pé direito: 3,0 m) 14,5 (pé direito: 2,70 m)	5	80%	20%
Densidade	Observações		Afastamentos mínimos			
Bruta: 120hab/hectare Líquida: 270hab/hectare	-		Frontal		Laterais e fundos	
			3m		1,5m - Ocupação Horizontal	
					0,10 x H - Vert. Média 0,15 x H - Vert. Baixa	

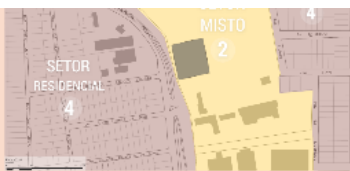
ESTACIONAMENTO:
1 vaga para cada
5 lugares

- Corpo de Bombeiros Militar do Amapá

- **TEATRO:** Edificação de concentração de público

- Dimensionamentos do projeto de combate a incêndio e pânico

(Rotas de fuga, saídas de emergência, distâncias máximas a serem percorridas, guarda-corpos e corrimãos, etc)



17006 20702.00 1030005 de 17006 20702.00 1030005		- 17006 20702.00 1030005 - Agr. 05 a nível 3	- 17006 20702.00 1030005 - Agr. 05 a nível 3
17006 20702.00 1030005 de 17006 20702.00 1030005	17006 20702.00 1030005 de 17006 20702.00 1030005	17006 20702.00 1030005 de 17006 20702.00 1030005	17006 20702.00 1030005 de 17006 20702.00 1030005

ESTACIONAMENTO:
1 vaga para cada
5 lugares

- Dimensionamentos do projeto de combate a incêndio e pânico

(Rotas de fuga, saídas de emergência, distâncias máximas a serem percorridas, guarda-corpos e corrimãos, etc)

• Estudos de entorno

Uso e ocupação do solo



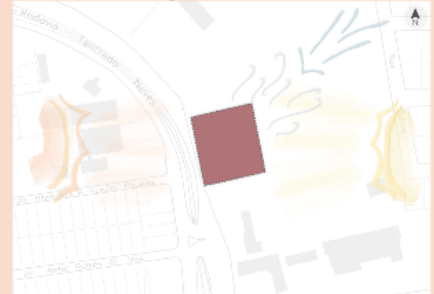
Verticalização



Hierarquização viária e fluxos



Orientação solar e eólica



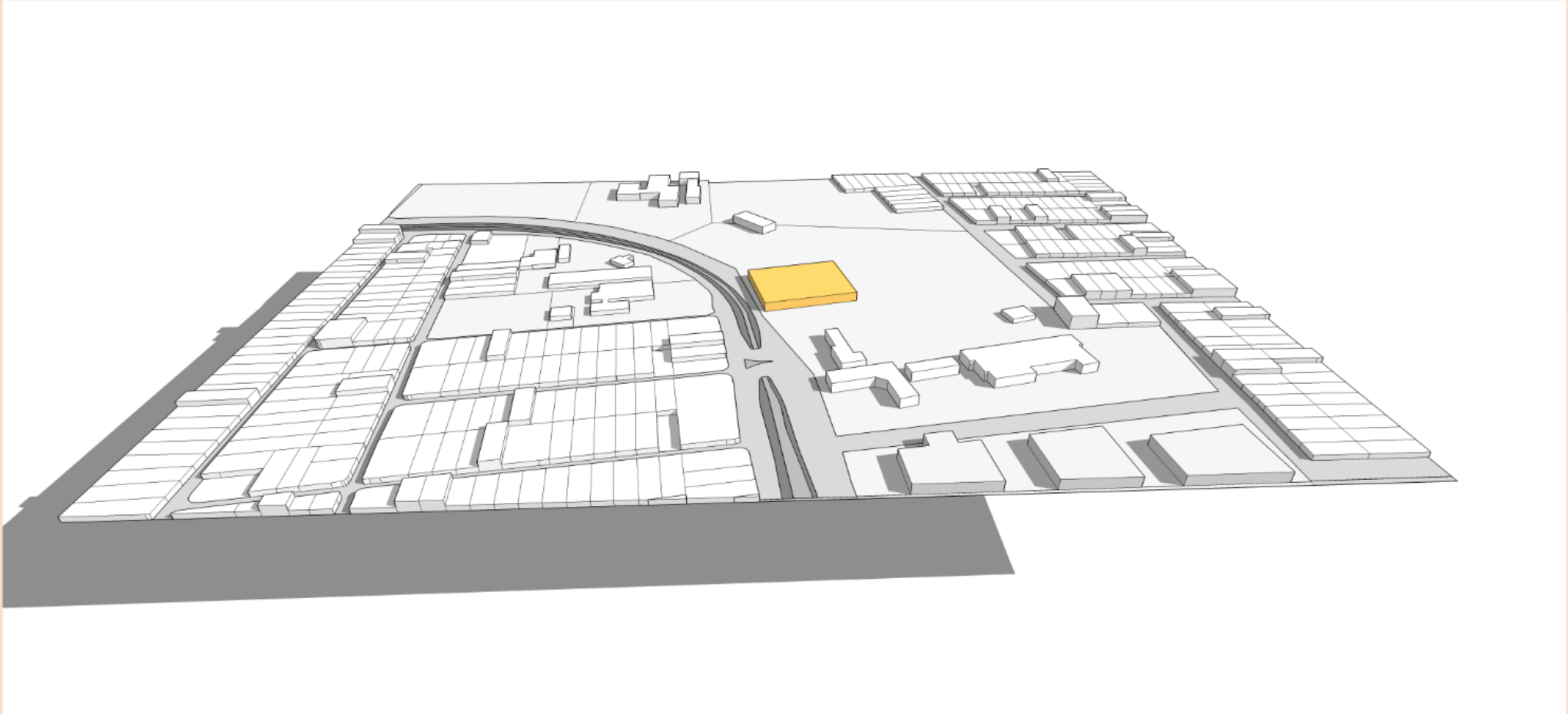
• Teatro Engenho Central



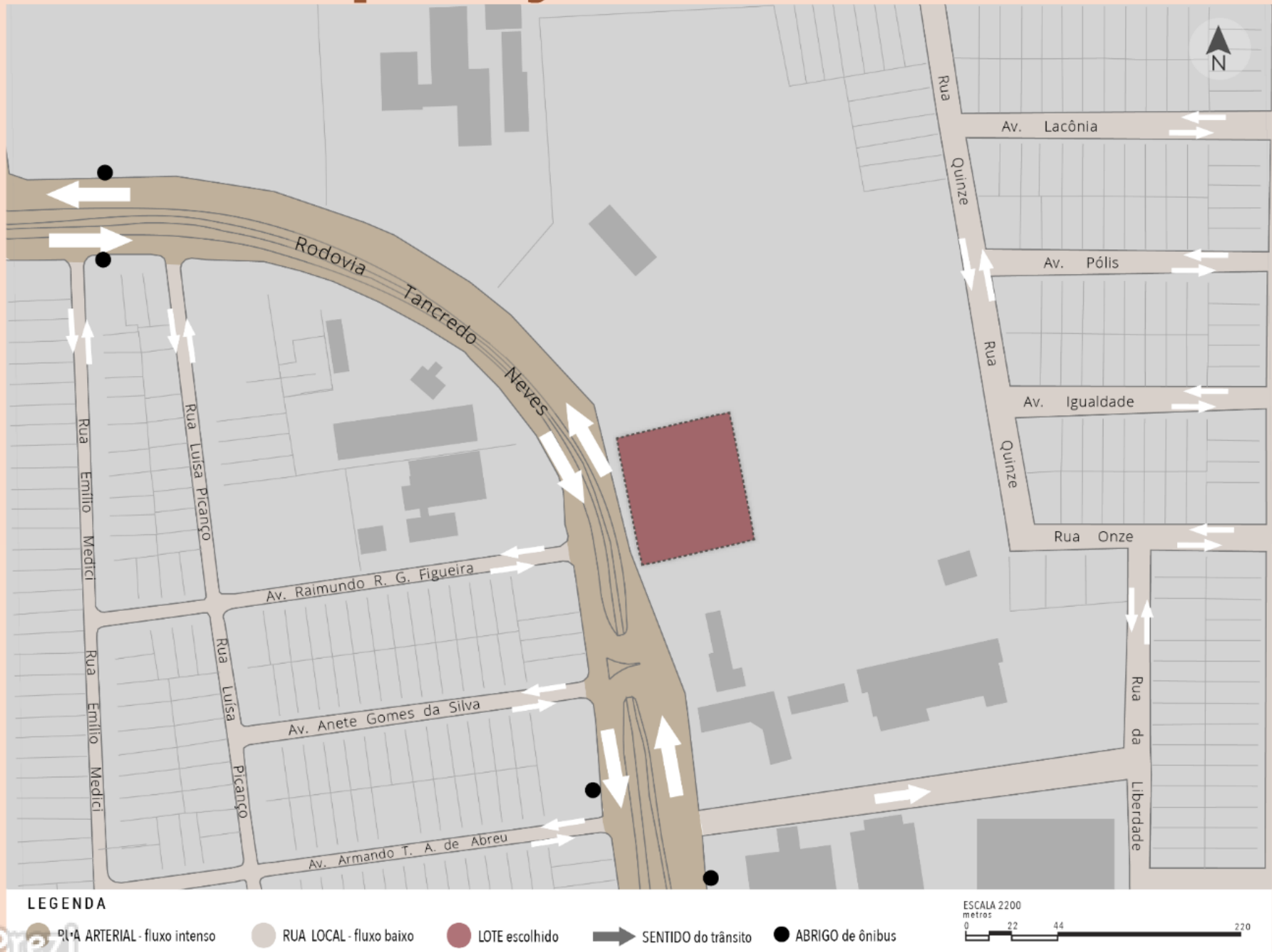
Uso e ocupação do solo



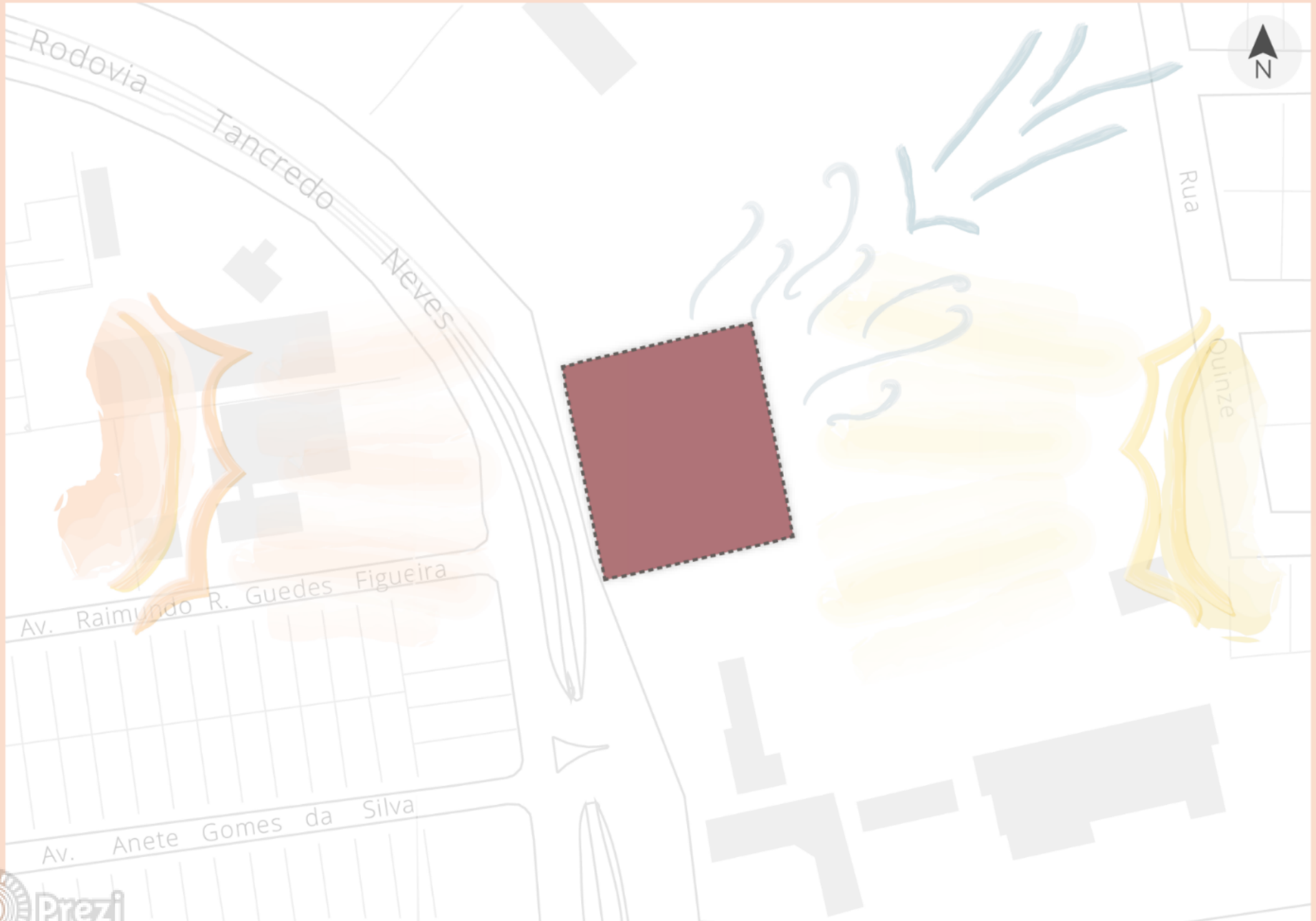
Verticalização



Hierarquização viária e fluxos



Orientação solar e eólica



CAPÍTULO 3

POSTA ARQUITETÔNICA

DESENVOLVIMENTO DA PROPOSTA

- Programa de necessidades e pré-dimensionamento

USO	DESCRIÇÃO (CÓDIGO ABREVIADA)	QUANT.	ÁREA (m²)	ANEXOS	CARACTERÍSTICAS
PÚBLICO	Salão	1	2000	Salão de recepção, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
ARTESIA	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
FUNDO DE FUNDAÇÃO	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²
	Recepção	1	2000	Recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes, recepção de visitantes	2000 m²
	Escritório	1	2000	Escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento, escritório de atendimento	2000 m²
	Salão de espera	1	2000	Salão de espera, sala de espera, sala de espera, sala de espera	2000 m²

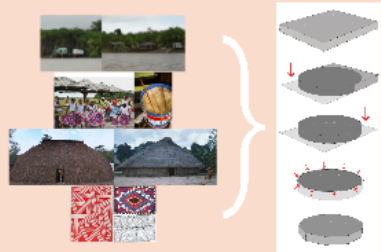
- Plantas de Layout



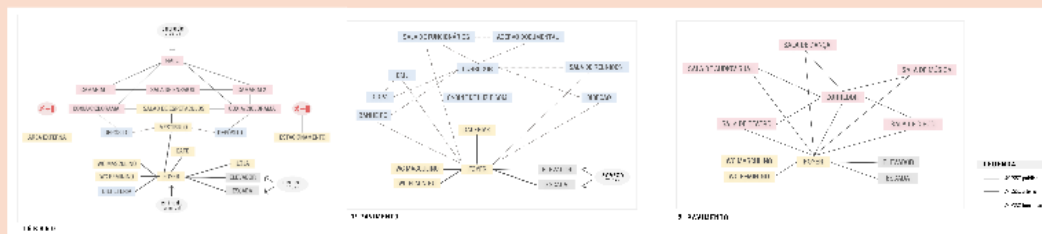
- Perspectivas



- Partido arquitetônico

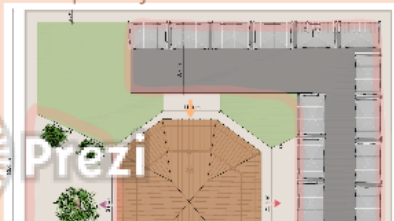


- Funcionograma e fluxograma



PROPOSTA FINAL

- Implantação



PAVIMENTO TÉRREO



PRIMEIRO PAVIMENTO



- Vistas



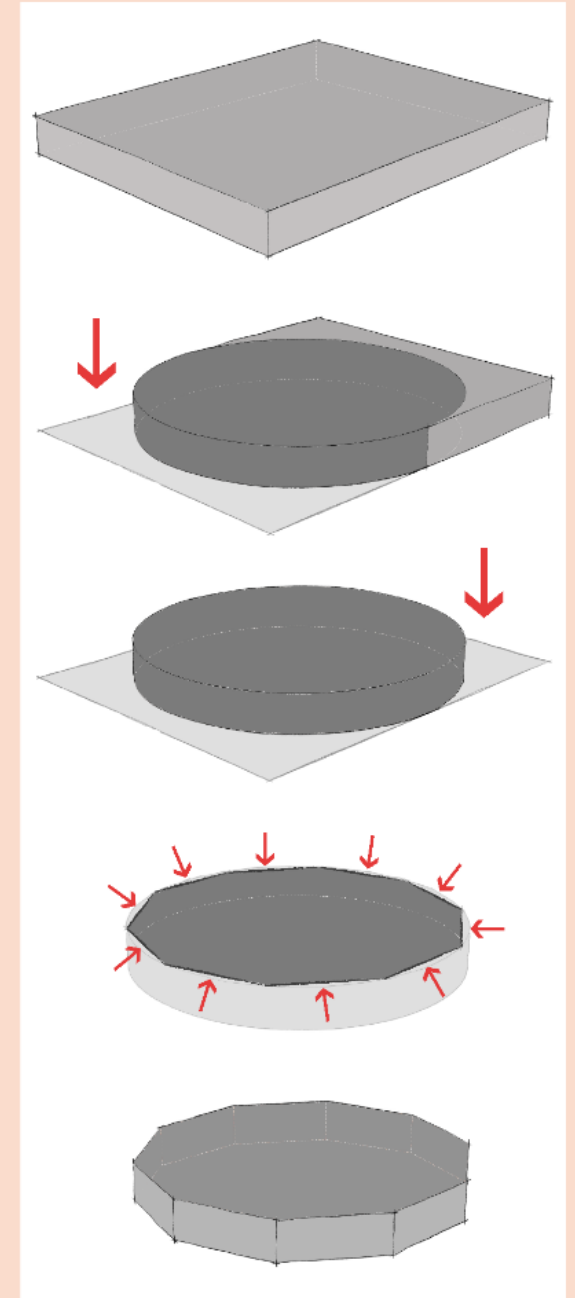
Prezi

DESENVOLVIMENTO DA PROF

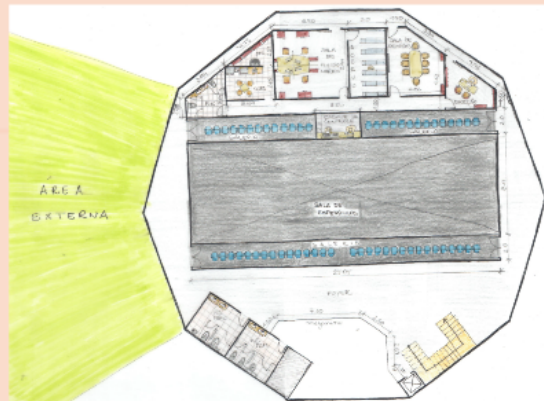
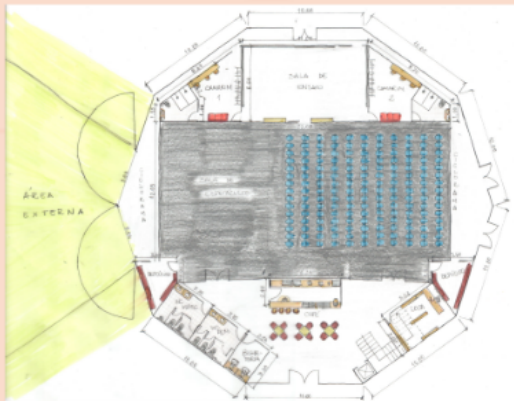
- Programa de necessidades e pré-dimensionamento

SETOR	DESCRIÇÃO DOS AMBIENTES	QTDE	ÁREA		ATIVIDADES	CAPACIDADE
			Unit.	Total		
PÚBLICO	Foyer	3	100m ²	300m ²	Recepção e espera do público; exposições artísticas; obtenção de informações gerais	80 pessoas
	Bateria de banheiros (feminino, masculino, P.N.E.)	3	15m ²	45m ²	Necessidades fisiológicas do público	3 pessoas
	Salão de espetáculos	1	300m ²	300m ²	Realização de espetáculos e performances cênicas	200 pessoas
	Galerias	2	50m ²	100m ²	Acomodação alternativa do público, manutenção de equipamentos de luz e som	100 pessoas
	Café	1	30m ²	30m ²	Venda de alimentação, local de reunião informal e espera	20 pessoas
	Loja de Souvenirs	1	15m ²	15m ²	Compra de produtos do teatro, locais e artesanais	5 pessoas
	Área Externa	1	250m ²	100m ²	Encontro do público, performances artísticas, plateia alternativa	70 pessoas
	Estacionamento	1	1500m ²	1500m ²	Espaço para a guarda de automóveis, bicicletas e motos	83 vagas
ARTISTAS	Sala de dança	1	80m ²	80m ²	Realização de oficinas, aulas, e atividades voltadas à dança	16 pessoas
	Sala de teatro	1	100m ²	100m ²	Realização de oficinas, aulas, e atividades voltadas ao teatro	15 pessoas
	Sala do circo	1	100m ²	100m ²	Realização de oficinas, aulas, e atividades voltadas ao circo	15 pessoas
	Sala da música	1	50m ²	50m ²	Realização de oficinas, aulas, e atividades voltadas à música	30 pessoas
	Sala do audiovisual/cinema	1	50m ²	50m ²	Realização de oficinas, aulas, e atividades voltadas ao audiovisual	12 pessoas
	Sala de ensaios	1	100m ²	100m ²	Preparação físico-corporal dos artistas, concentração, espera	20 pessoas
	Camarim	2	25m ²	50m ²	Preparação e troca de figurino	10 artistas
ADMINISTRATIVO/ FUNCIONÁRIOS	Bilheteria	1	7m ²	7m ²	Venda ou troca de ingressos	2 pessoas
	Direção	1	10m ²	10m ²	Gerenciamento do teatro	1 pessoa
	Sala de Reuniões	1	15m ²	15m ²	Reuniões com todos os funcionários do teatro	6 pessoas
	Acervo Documental	1	20m ²	20m ²	Arquivamento de documentos, fotografias e clipagem de jornais e revistas	2 pessoas
	Funcionários	1	30m ²	30m ²	Atividades administrativas	4 pessoas
	Copa	1	20m ²	20m ²	Refeição, limpeza	2 pessoas
	DML	1	7m ²	7m ²	Armazenamento de material de limpeza	1 pessoa
	Depósito	2	25m ²	50m ²	Armazenamento de materiais cênicos, técnico, ferramentas, etc	2-3 pessoas
	Cabine de luz e som	1	8m ²	8m ²	Controle da iluminação cênica e sonoplastia	2 pessoas
QUANTIDADE DE AMBIENTES TOTAL		31	ÁREA TOTAL	3167m²		

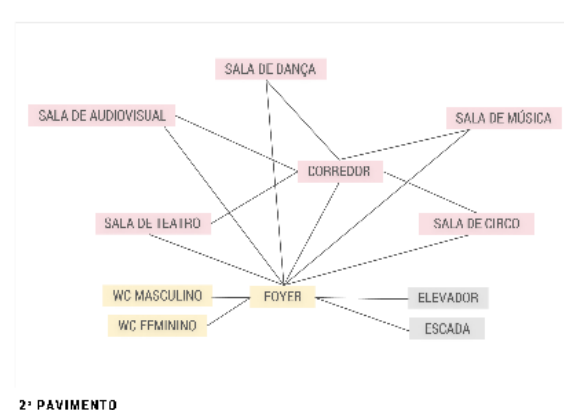
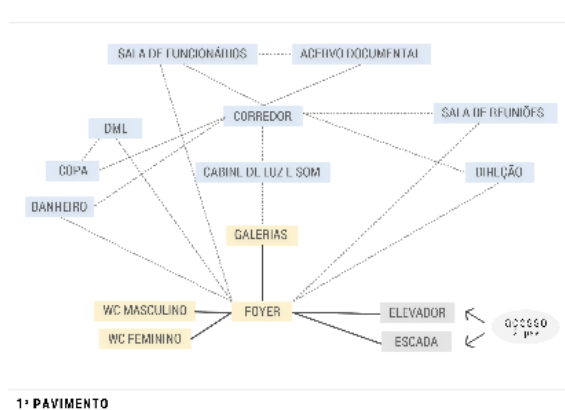
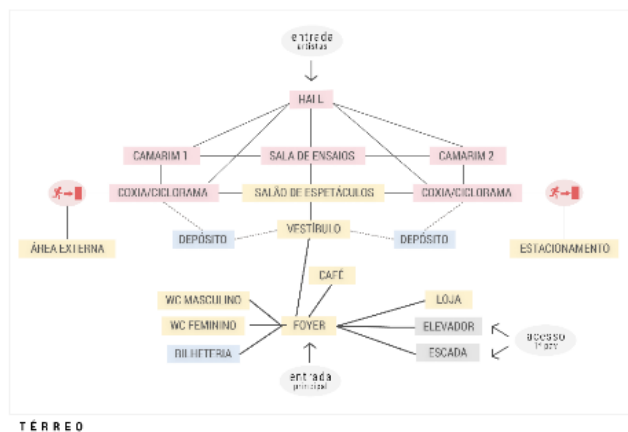
• Partido arquitetônico



CAPACIDADE
80 pessoas
3 pessoas
200 pessoas
100 pessoas
20 pessoas
5 pessoas
70 pessoas
83 pessoas
16 pessoas
15 pessoas
30 pessoas
12 pessoas
20 pessoas
10 pessoas
2 pessoas
1 pessoa
6 pessoas
2 pessoas
4 pessoas
2 pessoas
3 pessoas
2 pessoas



• Funcionograma e fluxograma



LEGENDA

- ACESSO público
- ACESSO reservas
- ACESSO funcionários

INAL



PAVIMENTO TÉRREO

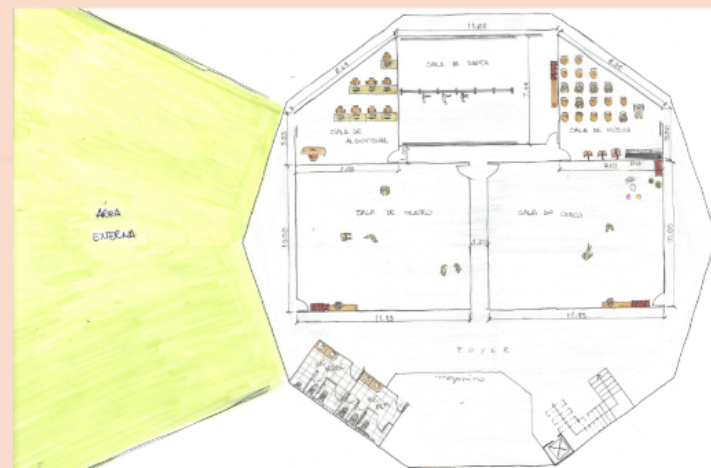
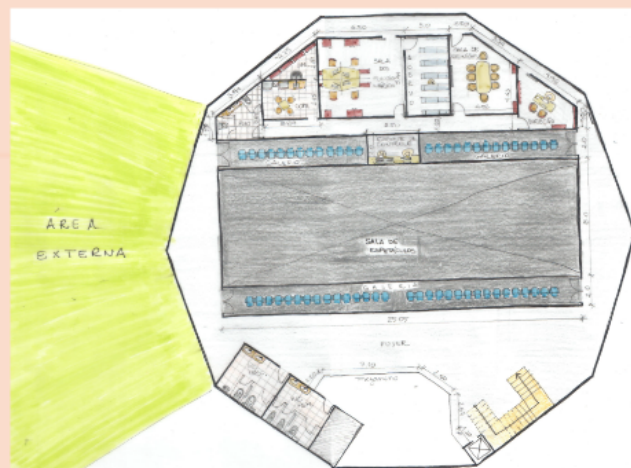
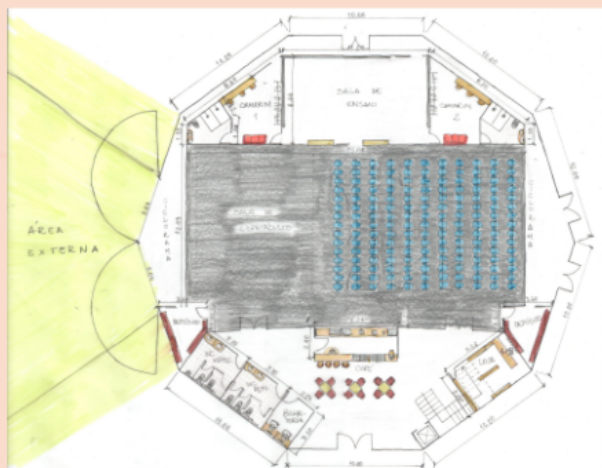
PRIMEIRO PAVIMENTO

• Vistas

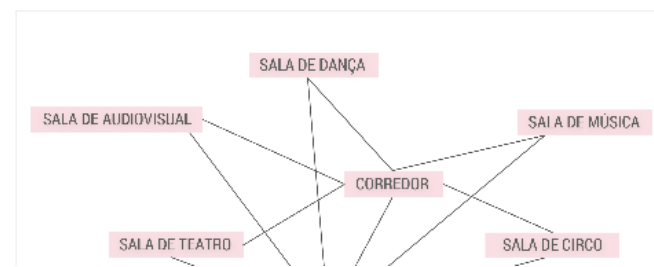
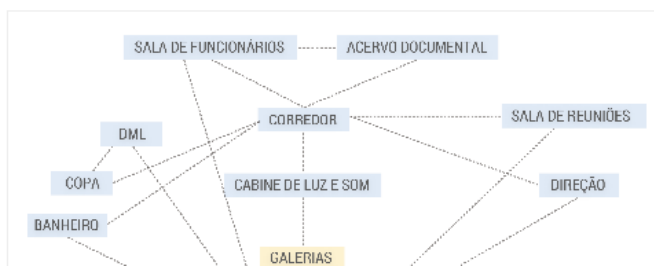
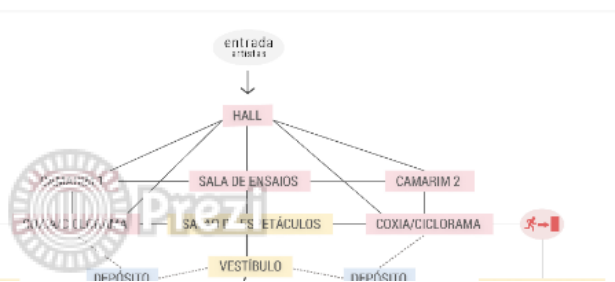
ETÔNICA

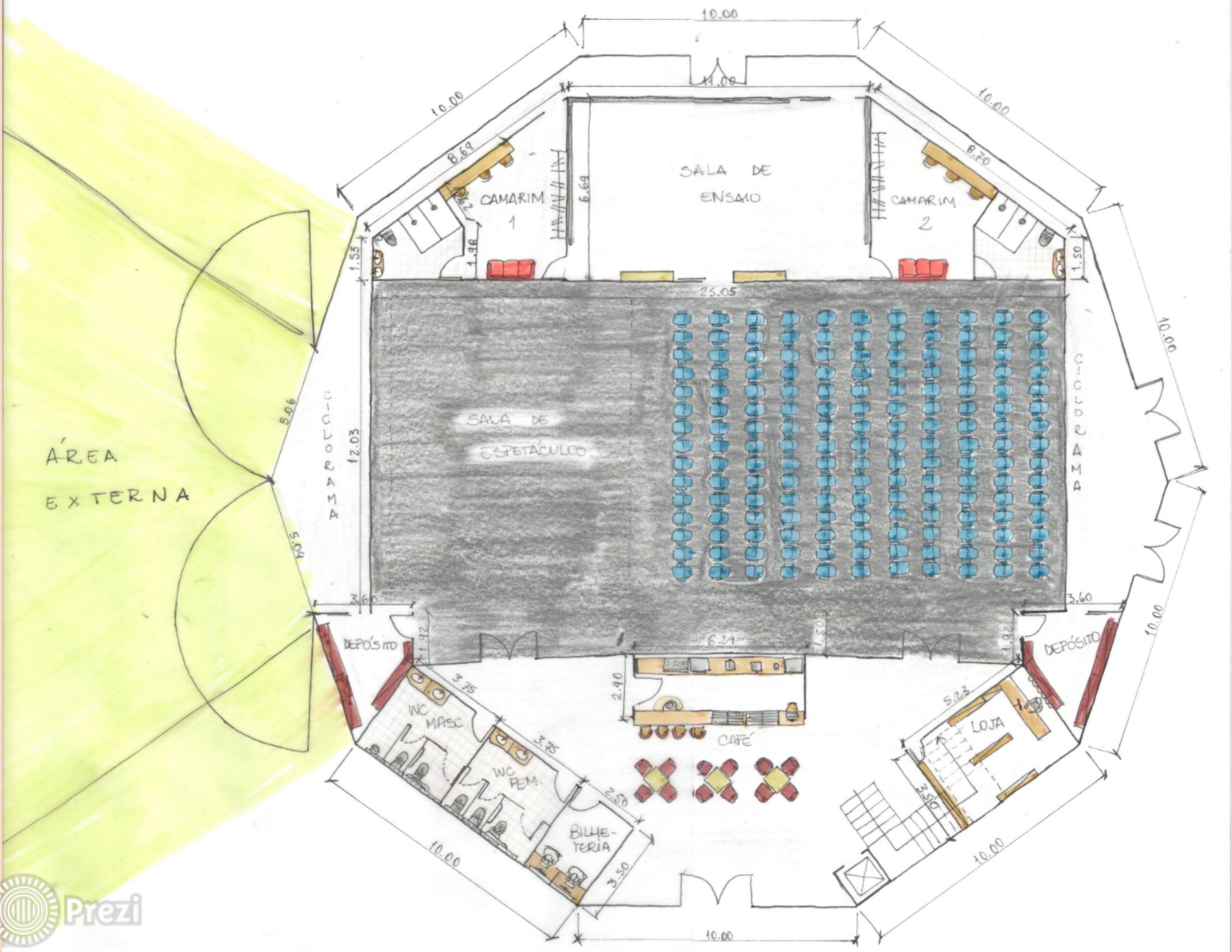
POSTA

- Plantas de Layout



Funcionograma e fluxograma





ÁREA EXTERNA

SALA DE ENSAIO

SALA DE ESPETÁCULOS

CAMARIM 1

CAMARIM 2

CAFÉ

LOJA

WC MASC.

WC FEM.

BILHETERIA

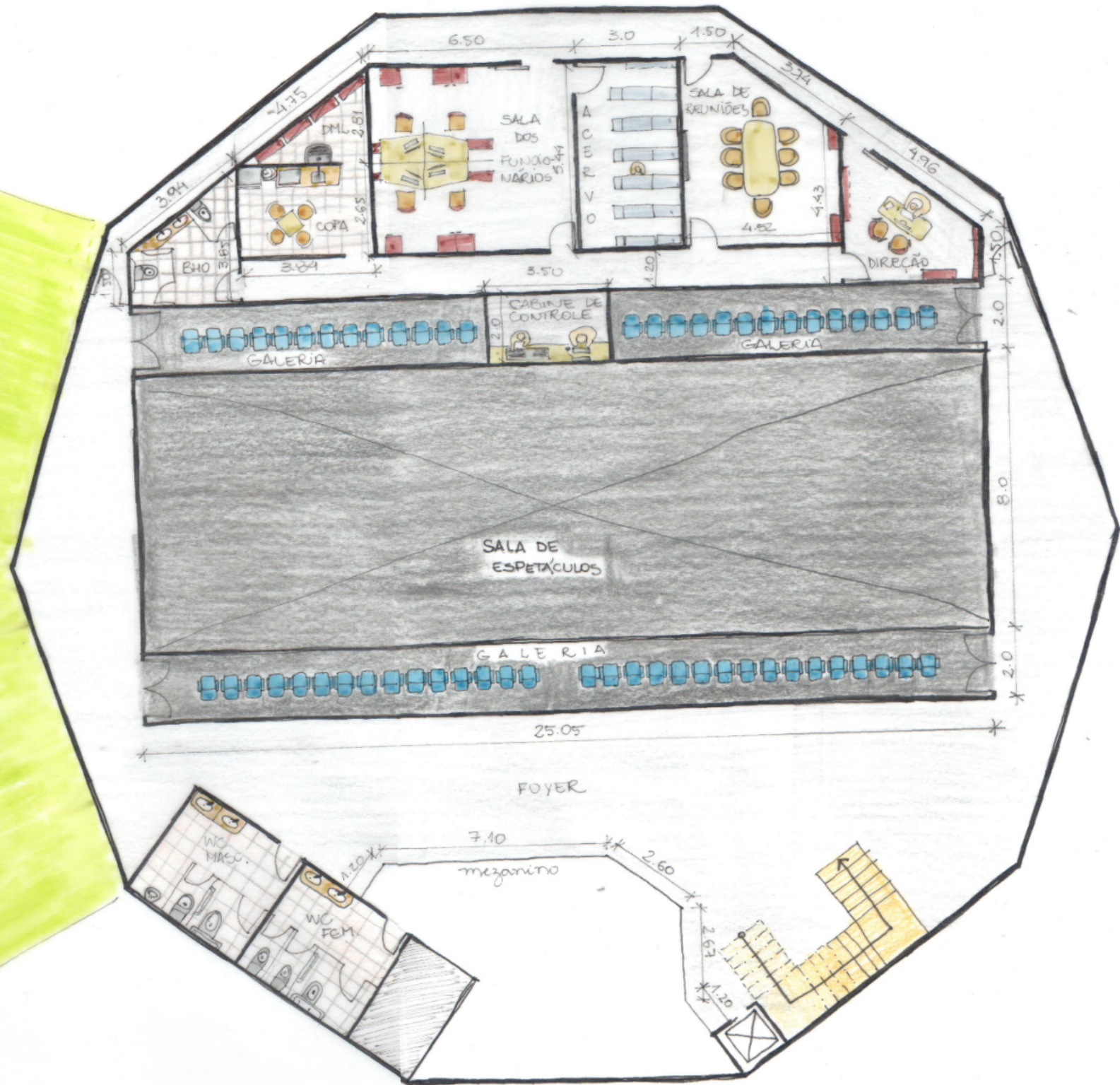
DEPÓSITO

DEPÓSITO

CIRCULAR

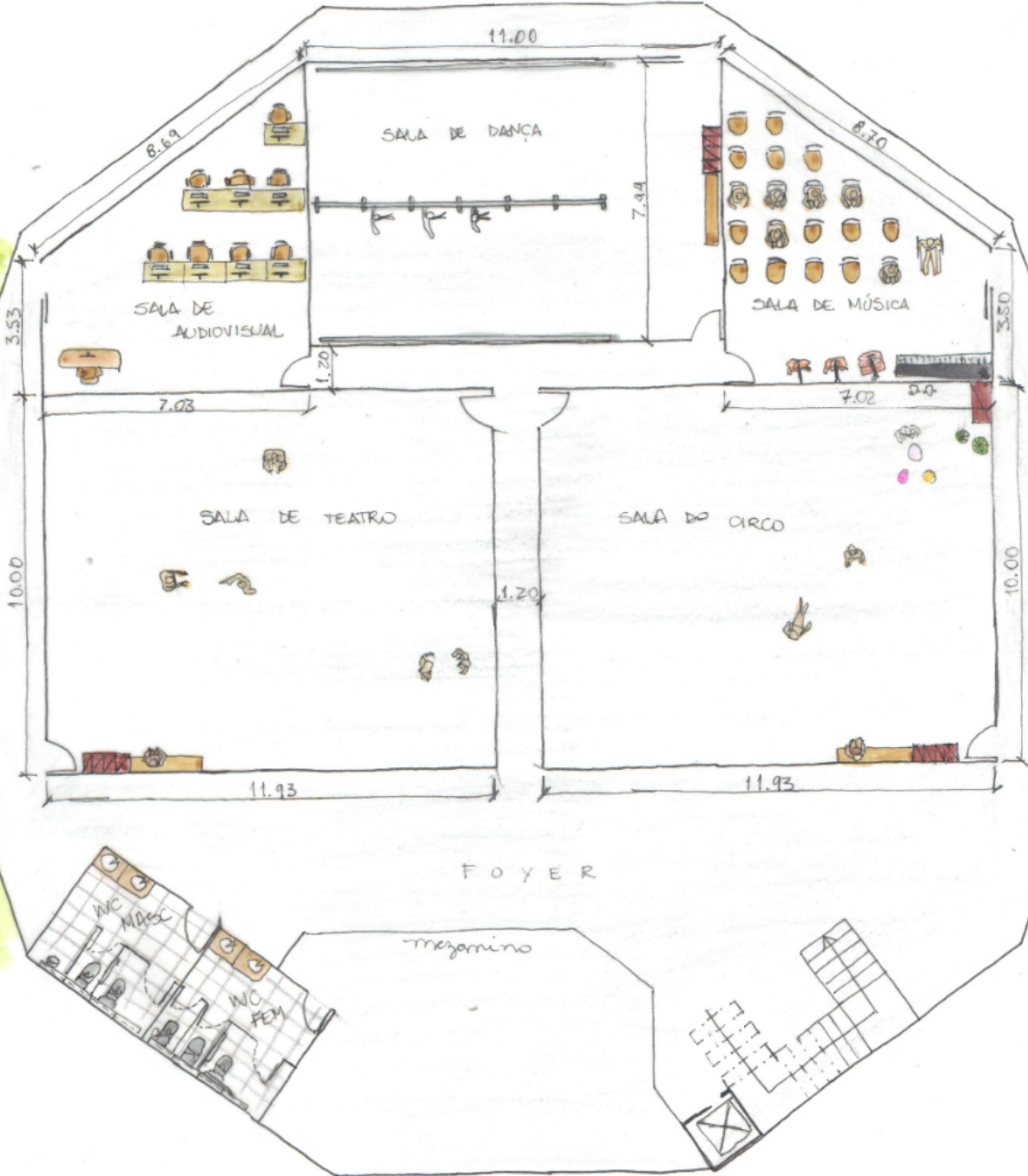


AREA
EXTERNA





AREA
EXTERNA



• Perspectivas

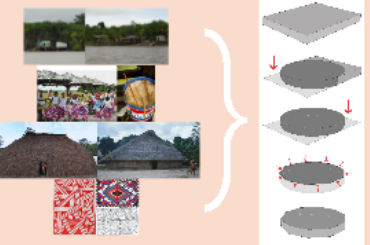


ÍSICA

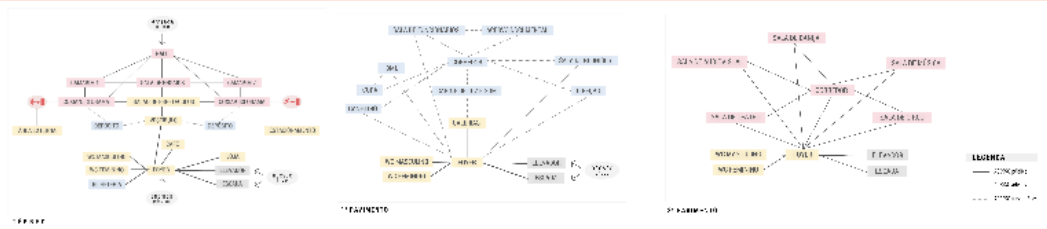
LEGENDA

- ACESSO público
- ACESSO artistas
- ACESSO técnicos

• Partido arquitetônico

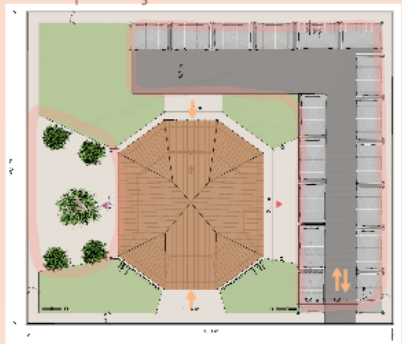


• Funcionograma e fluxograma

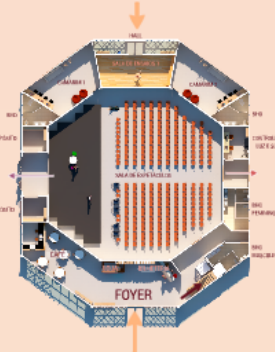


PROPOSTA FINAL

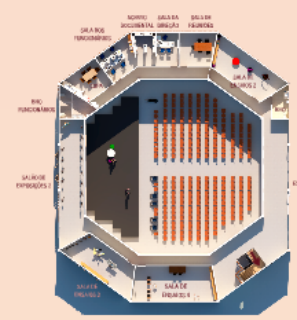
• Implantação



PAVIMENTO TÉRREO



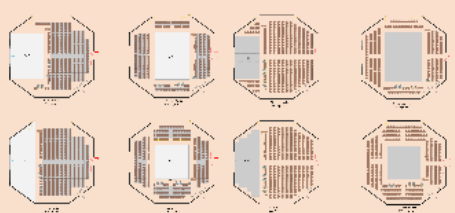
PRIMEIRO PAVIMENTO



• Vistas



CONFIGURAÇÕES PALCO-PLATEIA

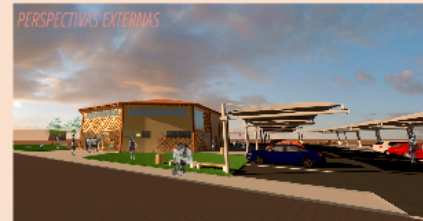


LABELO
 1.000
 2.000
 3.000
 4.000
 5.000
 6.000
 7.000
 8.000
 9.000
 10.000

PERSPECTIVAS EXTERNAS



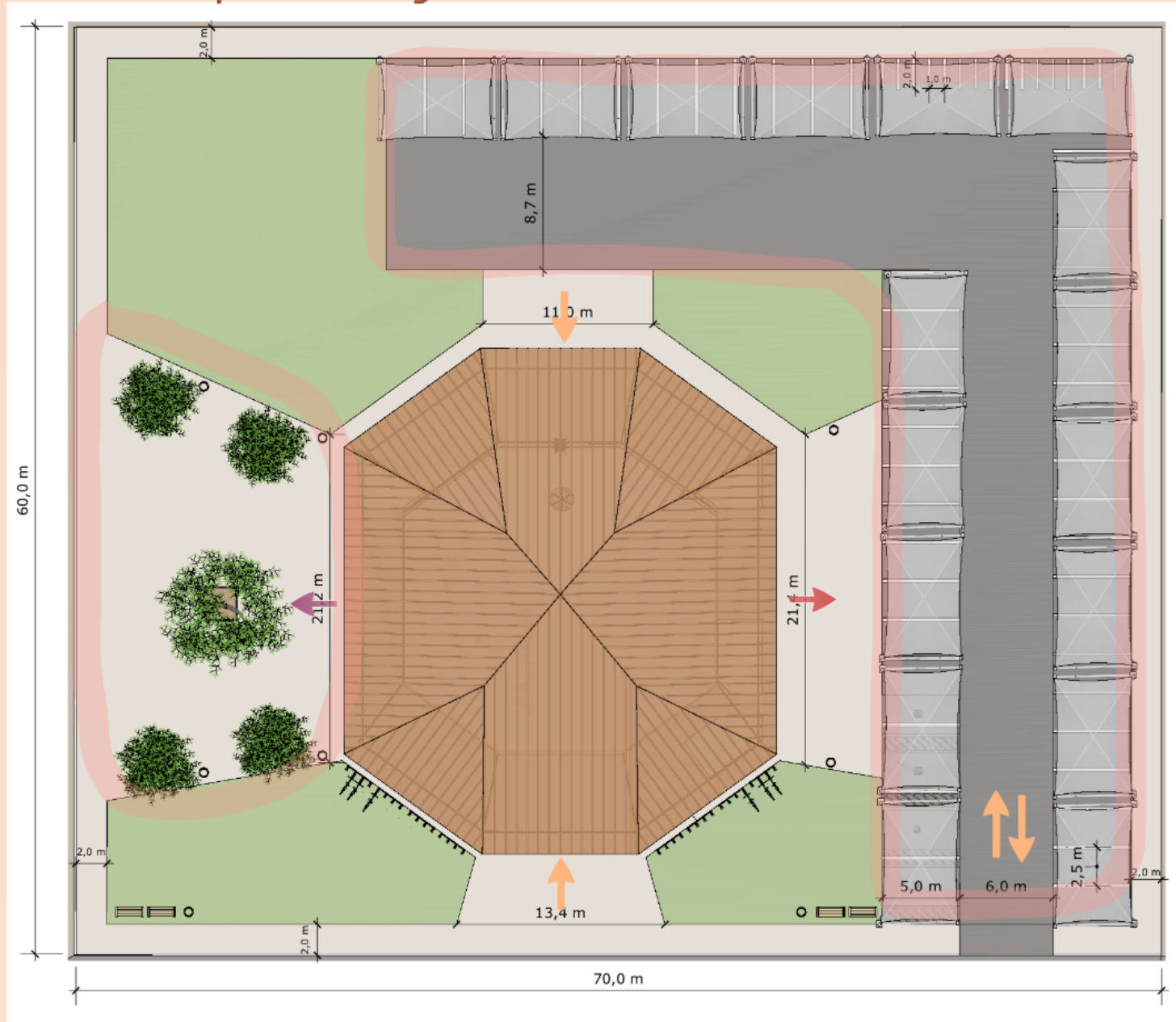
PERSPECTIVAS EXTERNAS



PERSPECTIVAS EXTERNAS

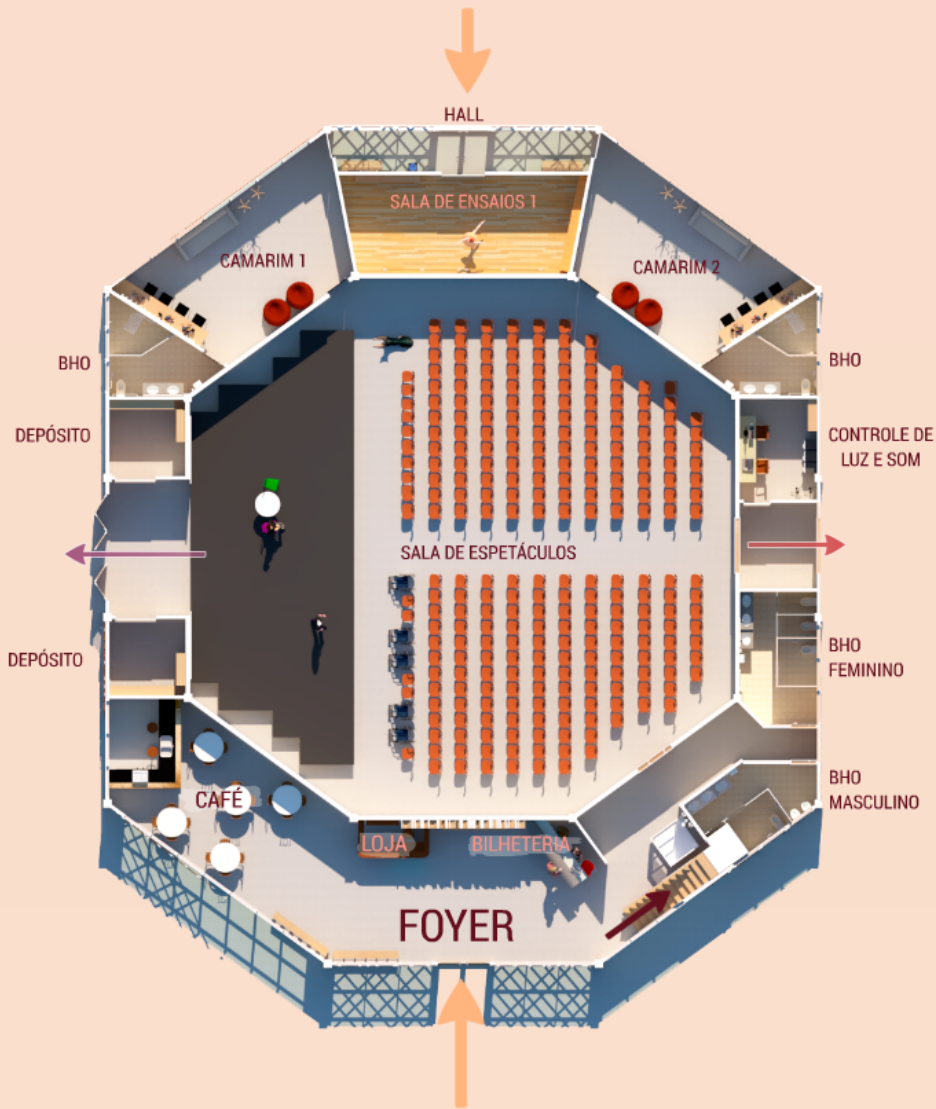


• Implantação



BHO
DEPÓSITO
DEPÓSITO

PAVIMENTO TÉRREO

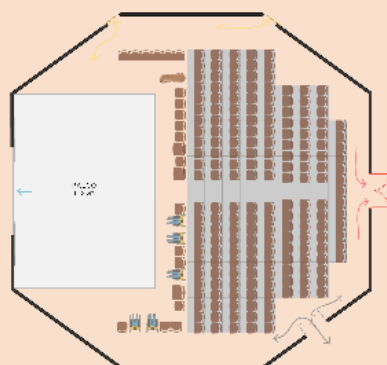


PRIMEIRO PAVIMENTO

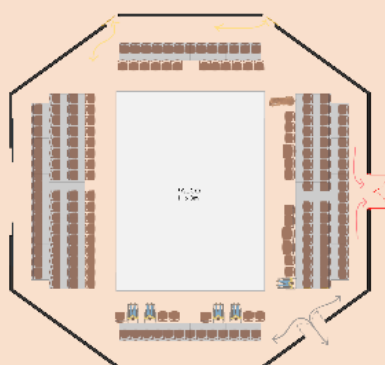


CONFIGURAÇÕES PALCO-PLATEIA

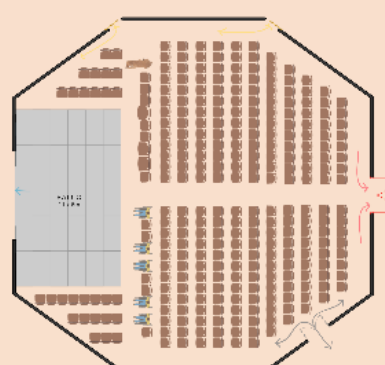
PLATEIA SOBRE PRATICÁVEIS



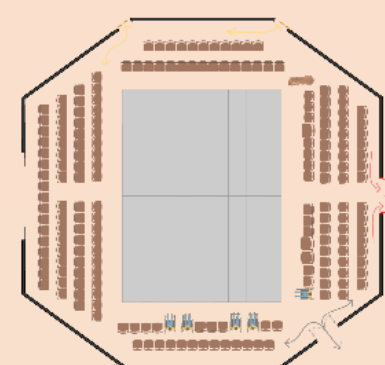
73 praticáveis
190 lugares



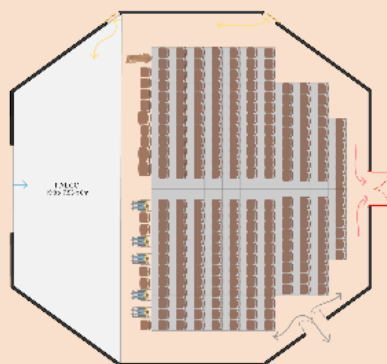
90 praticáveis
160 lugares



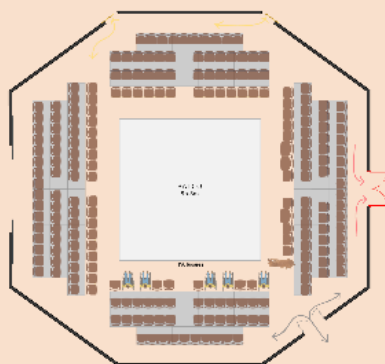
50 praticáveis
286 lugares



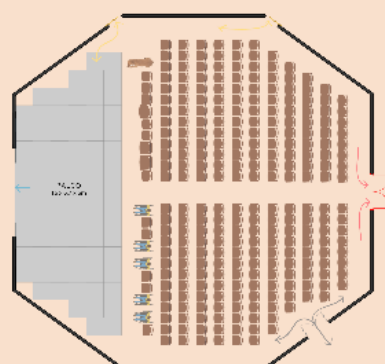
51 praticáveis
174 lugares



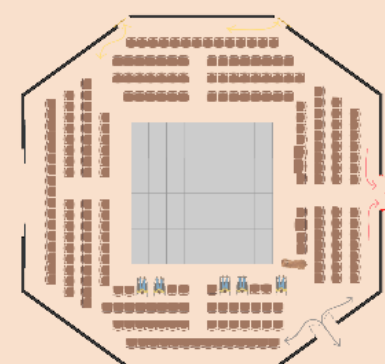
78 praticáveis
206 lugares



56 praticáveis
206 lugares



40 praticáveis
256 lugares



52 praticáveis
219 lugares

LEGENDA

- ↑ Apenas Entrada/Saída
- ↕ Entrada e Saída
- Artistas
- Público externo
- Saída de Emergência
- Público interno

OBSERVAÇÕES

- Todas as configurações dispõem de assentos/espacos para pessoas com necessidades especiais como cadeirantes (5), pessoas obesas (3), deficientes visuais com cão guia (1) com 1 (um) acompanhante cada.

• Vistas





FOYER



FOYER



SALÃO DE ESPETÁCULOS



CONTROLE DE LUZ E SOM



CAMARIM



SALA DE ENSAIOS 1



SALÃO DE EXPOSIÇÕES 1



SALÃO DE EXPOSIÇÕES 2



SALA DE ENSAIOS 2



SALA DE ENSAIOS 3



SALA DE ENSAIOS 4



DIREÇÃO



SALA DE FUNCIONÁRIOS



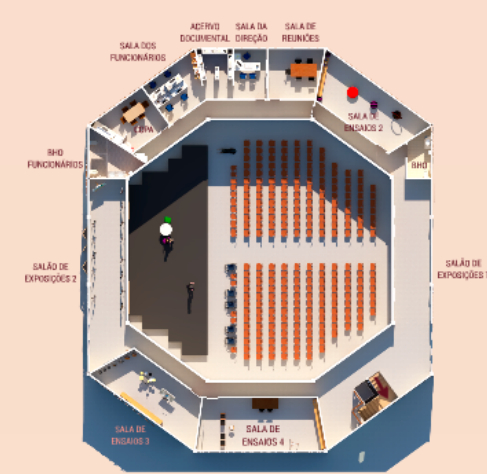
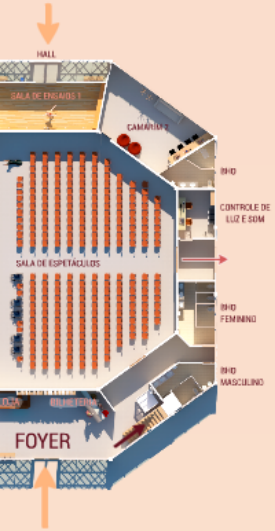
ACERVO DOCUMENTAL



SALA DE REUNIÕES



COPA



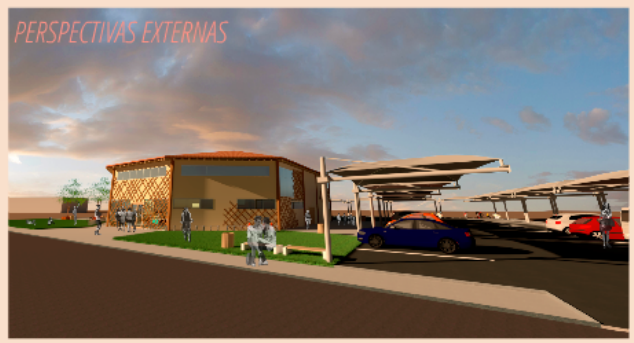
• VISTAS



PERSPECTIVAS EXTERNAS



PERSPECTIVAS EXTERNAS



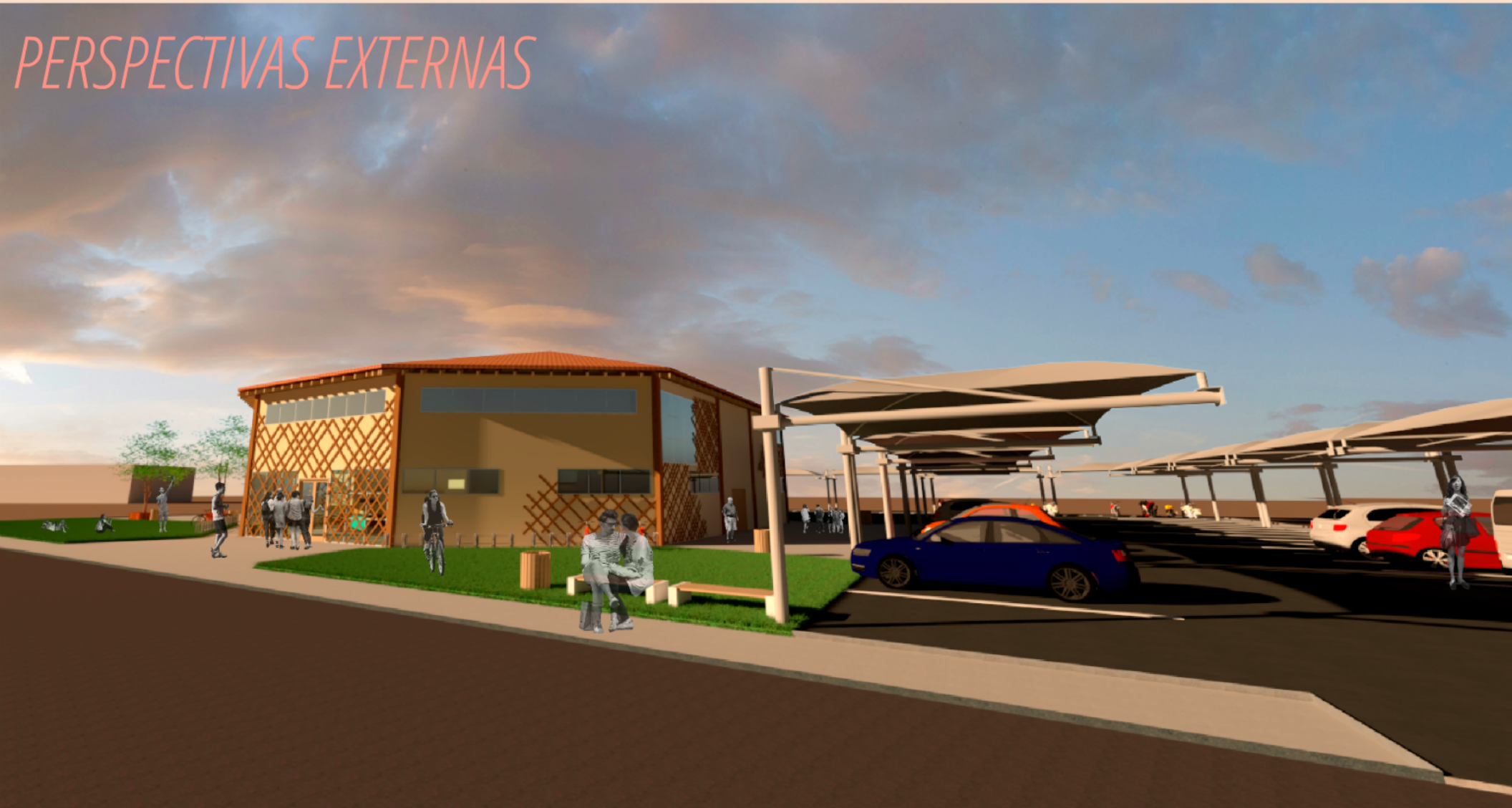
PERSPECTIVAS EXTERNAS



PERSPECTIVAS EXTERNAS



PERSPECTIVAS EXTERNAS



PERSPECTIVAS EXTERNAS



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Relevância da cultura e arte para a sociedade —→ **teatro**
- Proposta que atende a real necessidade da cultura amapaense
- Objetivos gerais e específicos atingidos
- Produção científica acerca das artes cênicas e performáticas amapaenses
- Gratificação na realização deste trabalho

REFERÊNCIAS

- APPLETON, Ian. **Buildings for the Performing Arts: A design and development guide**. 2. ed. Burlington: Architectural Press/Elsevier, 2008. 297 p. E-book.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001. 578 p.
- CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas, poderes oblíquos**. In: CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas*. 4. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006. cap. 7, p. 283-350
- COSTA, Cláudio F. **O que é 'arte'?**. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 6, p. 194-199, abr. 2009. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufop.br/pp/index.php/raf/article/viewFile/706/662>>. Acesso em: 06 jun. 2017.
- ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA, V., 2009, Salvador. **"Cultura é o quê?"**... Salvador: [s.n.], 2009. 14 p. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2009/19353.pdf>>. Acesso em: 05 maio 2017
- LIMA, Evelyn Furquim Werneck; CARDOSO, Ricardo José Brügger. **Arquitetura e teatro: O edifício teatral de Andrea Palladio a Christian Portzamparc**. Rio de Janeiro: Contra Capa/Faperj, 2010. 200 p.
- NEUFERT, Ernst. **Arte de projetar em arquitetura: princípios, normas e prescrições sobre construção, instalações, distribuição e programa de necessidades, dimensões de edifícios, locais e utensílios**. 13. ed. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 1998. 431 p.
- PALHANO, R. **Artes cênicas no Amapá: teoria, textos e palcos**. João Pessoa: Sal da Terra, 2011. 242 p.
- _____. **Teatro no Amapá: Artistas e Seu Tempo**. João Pessoa: Sal da Terra, 2013. 89 p.
- SERRONI, José Carlos (org). **Oficina Arquitetura Cênica**. 4 ed. Rio de Janeiro: Funarte, Centro Técnico de Artes Cênicas, 2003. 110 p.
- SIMÕES, Osvaldo. Entrevista concedida a Luane Simões. Macapá, 07 de julho de 2017

www.archdaily.com.br

www.brasilarquitetura.com

www.macapa.ap.gov.br

BLOG, Cine Mafalda. **Relação de Cinemas Antigos de Rua do Brasil em atividade nos anos 60**. Macapá. Disponível em: <<http://cinemafalda.blogspot.com.br/2010/02/macapa.html>> Acesso em 05 de julho de 2017

BLOG, Porta Retrato. **Cine Teatro Territorial**. Disponível em: <<https://porta-retrato-ap.blogspot.com.br/2010/04/cine-teatro-territorial.html>> Acesso em 05 de julho de 2017

BLOG, Zona do Zico. **Prefeitura de Santana lança projeto do Teatro Municipal**. Disponível em: <<http://zonadozico.blogspot.com.br/2008/04/prefeitura-de-santana-lana-projeto-do.html>> Acesso em 07 de agosto de 2017

INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo principal apresentar a proposta de um teatro para a cidade de Macapá, considerando o contexto histórico, cultural e arquitetônico da região. A proposta é baseada em pesquisas e referências realizadas durante o curso.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A proposta de um teatro para a cidade de Macapá é uma iniciativa importante para a cultura local. A arquitetura proposta busca integrar o espaço urbano e proporcionar um ambiente agradável para o público.

REFERÊNCIAS

As referências utilizadas neste trabalho foram selecionadas com base em pesquisas realizadas durante o curso. Elas servem como base para a proposta de arquitetura e design apresentada.

CAPÍTULO 1

REFERENCIAL HISTÓRICO-TEÓRICO

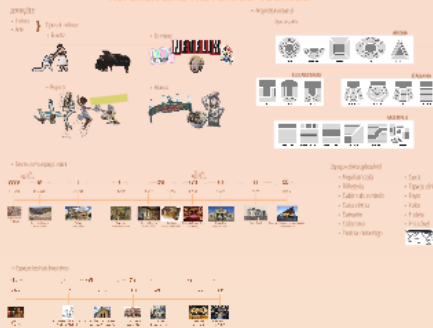


Diagrama de referencial histórico-teórico. Inclui seções para: **Contexto** (com imagens de locais e eventos), **Referências** (com imagens de obras de arte e arquitetura), **Referências Bibliográficas** (com citações de livros e artigos), e **Referências Visuais** (com imagens de referências visuais).

CAPÍTULO 2

AS ARTES CÊNICAS E PERFORMÁTICAS NO AMAPÁ



Diagrama sobre as artes cênicas e performativas no Amapá. Inclui seções para: **Contexto** (com imagens de performances), **Referências** (com imagens de obras de arte e arquitetura), e **Referências Bibliográficas** (com citações de livros e artigos).

CAPÍTULO 3

PROPOSTA ARQUITETÔNICA



Diagrama de proposta arquitetônica. Inclui seções para: **Referências** (com imagens de referências visuais), **Referências Bibliográficas** (com citações de livros e artigos), **Referências Visuais** (com imagens de referências visuais), **Referências** (com imagens de referências visuais), **Referências Bibliográficas** (com citações de livros e artigos), **Referências Visuais** (com imagens de referências visuais), **Referências** (com imagens de referências visuais), **Referências Bibliográficas** (com citações de livros e artigos), **Referências Visuais** (com imagens de referências visuais).

Teatro Amapago

Proposta de um teatro para a cidade de Macapá

Luane Abrantes Simões
Orientador: Me. Mario Barata

Obrigada!

